

庚子鼠年



耕讀

细数东莞荔枝的「十宗最」

如果说桂味是荔枝中的西施，那么糯米糍

就是荔枝中的杨贵妃。二者各美其美，美

美与共，并列东莞最好荔枝，更符合实际。

莲藕味深是情长

桂花酿藕，将糯米灌入藕块孔中上锅蒸，

晾凉切块装盘，淋上桂花蜜、撒上桂花花

瓣，寓意相互欣赏、彼此包容的甜蜜生活。

耕
讀

庚子鼠年



目 录

封面图片

深白、陈华选 桂藕天成（水彩）

农话

2 耕读编辑部 新秋佳季，荔久弥“乡”

荔枝文化

4 潘新潮 古人荔枝广告的“十宗最”

10 潘新潮 细数东莞荔枝的“十宗最”

16 赵 飞 中国荔枝的文化魅力

19 大岭山图书馆 红土荔香书岭南

22 戴新伟、杨运 古今荔枝诗四首（书法）

品农

23 沈良耳 节花小札：端午·六月六·七夕

36 谭耀文 莫待无丝藕不绵

37 姿 绮 莲藕味深是情长

40 刘慧怡 今秋又闻桂子香

43 邹冰凌 满架秋风扁豆花

文脉

45 杨品优 地方志中明清至民国东莞的乡村文化与社会

60 陈文强 冯强 我国渔船的千年变迁

64 虎门镇农林水务局 新湾渔网编织技艺

封底图片

刘宪杨 风柜（摄影）

新秋佳季， 荔久弥『乡』

一文 | 耕读编辑部

这个夏天，东莞荔枝不仅丰产丰收，还借互联网为羽翼振翅高飞，实现产销两旺。6月22日，莞荔红透的日子，《耕读》夏季卷出版。而就在这一天，时任广东省委书记李希到东莞市调研，为推动东莞荔枝产业高质量发展指出了方向。小特产如何升级为大产业？小切口如何带来大变化？荔枝如何带着其特有的品牌和故事接续传承，走出都市农业发展的新路，走向世界？这些问题，李希书记高度概括为打好荔枝发展的四张牌：打好产业牌，将荔枝产业发展与推进乡村振兴、食品加工制造业、都市休闲观光需求紧密结合起来，让小特产升级为大产业，走出都市农业发展的新路；打好市场牌，在品牌、包装、销售渠道上下功夫，打通“从枝头到舌尖”的畅顺通道，擦亮广东荔枝“金字招牌”，带动整个岭南水果产业走向新高度、新境界；打好科技牌，加大对荔枝贮藏、果肉品质保持、冷链保鲜等技术研究，推动广东荔枝销往全国、走向世界；打好文化牌，加强对古荔植株和特优珍稀种质资源保护，讲好荔枝故事、传承荔枝文化，不断扩大知名度和影响力。

尽管荔枝成熟有时节，然而荔枝产业高质量发展是一个长远的、需要我们农业人孜孜以求的命题。在全省大力推动荔枝产业发展的大背景下，莞荔的高质量发展也再次迎来高光时刻，未来更可期待。

盘点往期的《耕读》，每年都会盛夏来临时奉上荔枝盛宴，登出过《广东荔枝小史》《莞荔史料小录》《岭南荔枝谱与莞荔》等共计18篇专文。今年的夏季卷用荔枝和君子菜作为封面，并推出了赵飞老师的《西方国家对荔枝的关注与引种》；本期秋季卷《耕读》延续盛夏的果实，继续献上关于荔枝的种种“之最”，沉积新甜，荔久弥香。感谢潘新潮同志关心垂爱，赐稿《古人关于荔枝广告的十宗最》《东莞荔枝也有“十宗最”》，用当下



美丽乡村创意稻田 | 摄影 | 莫鸿辉

最流行的花语体系梳理了荔枝的历史文化和地域故事；《红土荔香书岭南——东莞大岭山荔香文化展》则成为本土荔枝文化传承的见证；《中国荔枝的文化魅力》从农耕文化的高度，提出大力宣传和保护荔枝文化。《节花小札：端午·六月六·七夕》写节日间簪花、闲花、荷莲，只取“枝节”，分享时光，在纷繁忙碌中让人体会到“卧看牵牛织女星，月转过梧桐树影”的清涼。此外，秋季卷还收罗了地方志中东莞的乡村文化与社会、渔船的变迁、渔网编织技艺等颇具岭南特色的农耕文化篇章，对于农耕文明符号的搜集整理，不断呼应着耕读人的初心。

暑热炎炎未尽，飘然已至秋天。入秋时节，莲藕收获，满地黄花堆积桂花香。桂花和莲藕，斩不断理还乱。《耕读》在美食和美物之间无论如何变化，永恒不变的是色香味俱佳且让人过目不忘。本期的封面以莲藕和桂花为主题，并伴有莲藕、桂花的美文，有人说“莲”生贵子、“藕”是贵人，不论何种组合，都是在描绘生活的美好画面。

刚过去的秋分，是我国的农民丰收节，在这个历经坎坷的庚子年，金秋的丰收更显珍贵。在收获丰衣足食的同时，我们一同收获信念和信心，相信我们的努力坚持定会换来生活的甘甜，历久弥香。■

古人荔枝广告的『十宗最』

趣谈古代著名荔枝诗文

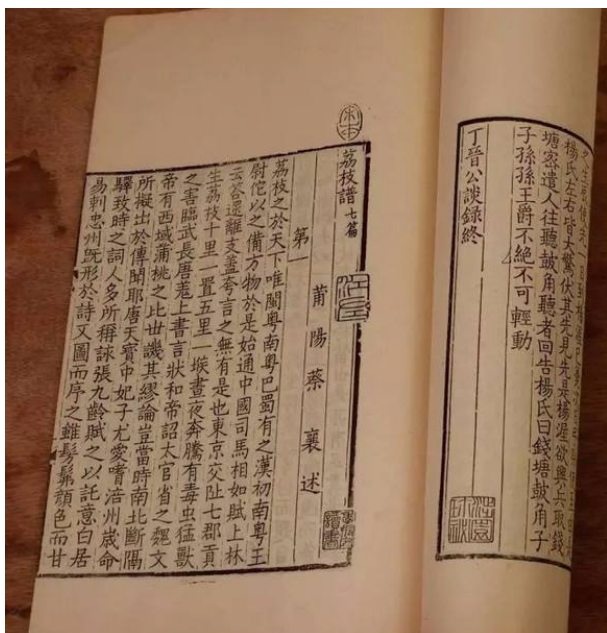
一文 | 潘新潮

盛夏的莞邑，“鸟呼人笑荔枝熟”，乐翻多少食家头！

荔枝乃中华珍品、百果之王。历史上，荔枝只出自四川、福建和两广地区，色香味俱佳，但产量有限，保鲜储存困难，远程运输不易，因而对北方地区普罗大众来说，实在是“物以稀为贵”，只能联想无从亲尝。荔枝恰如“天生丽质难自弃”的美女，见过的“一日不见如隔三秋”，没见过的“越是难得越思念”，于是吸引了白居易、杜牧、苏轼等众多古代文坛大腕，频频为其赋诗作文，留下各种经典的荔枝广告语，使荔枝成为古诗文中妥妥的“网红”水果。

近日，时任广东省委书记李希到东莞市调研，要求打好产业、市场、科技、文化四张牌，推动广东荔枝产业高质量发展。联想到四川合江、广西灵山、广东茂名、深圳南山等地征集评选荔枝广告语，笔者因此特别从古人荔枝广告中梳理出“十宗最”供学

资料图片 | 荔枝谱



习借鉴。看看你知道几个？

最为古老的荔枝广告

王逸《荔枝赋》

西汉文学家司马相如的《上林赋》写到：“答沓离支，罗乎后官，列乎北园。”其中“离支”就是荔枝。他也许是最早写到荔枝的古人。为了铺陈上林苑的壮丽奢华，他将珍稀水果荔枝与其他奇珍异果并列，点到即止、一笔带过，算不上荔枝广告。

历史上专门宣传推介荔枝的第一人，应属东汉文学家王逸。他写了《荔枝赋》，说鲜红的荔枝在树上“灼灼若朝霞之映日，离离如繁星之着天”，“仰叹丽表，俯偿佳味，口含甘液，腹受芳气。兼五滋而无常主，不知百和之所出；卓绝类而无俦，超众果而独贵”。可谓对荔枝推崇备至，极尽描摹之能事，充分展现了荔枝“超众果而独贵”的独特魅力。

最难传播的荔枝广告

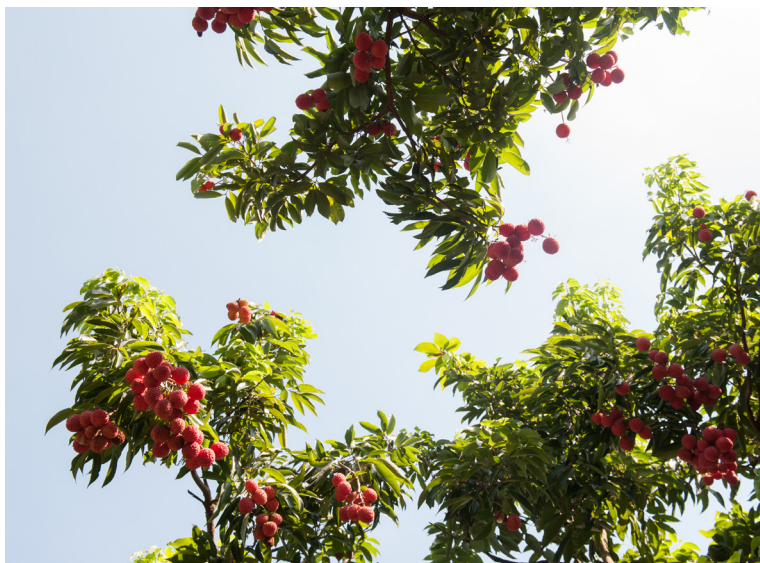
张九龄《荔枝赋并序》和蔡襄《荔枝谱》

唐朝张九龄，韶州曲江（今广东韶关）人，是中国历史上第一个当上宰相的岭南人，也是著名文学家。他的《荔枝赋（并序）》，对荔枝的产地、形态、味道、营养及功效等作了全方位的介绍：“南海郡出荔枝焉……状甚瑰诡，味特甘滋，百果之中，无一可比……未玉齿而殆销，虽琼浆而可轶。……心恚可以蠲忿，口爽可以忘疾……”盛赞百果之中没有一种能比得上荔枝，仿佛还没碰到牙齿就要消融，虽然琼浆玉液也比不上，而且吃了能平息心中怒气，满口清爽令人忘却不适。

这篇文章是开元十八年（730）张九龄贬任桂州刺史、充岭南道按察使期间所作，并非单纯宣传荔枝的广告，而是借荔枝虽然珍贵却不能物尽其用，表达了仁人志士虽有才华壮志却不见知见用的苦闷与激愤。

张九龄此文，因为过于铺排、古奥难懂，虽然比王逸的《荔枝赋》更有名气一些，但在民间传播也很有限。

另有北宋名臣蔡襄，也是书法家、文学家、茶学家，福建人，在担任泉州知州时所作《荔枝谱》，收集了大量有关荔枝的资料，



荔枝 | 摄影 | 刘宠杨

包括荔枝用途、栽培方法、贮藏加工方法，以及32个荔枝品种的产地及特点等，记述详细、真切，具有很高的学术价值，被誉为世界上第一部果树分类学著作，也可以说是最专业的荔枝广告。但因为太专业太冗长（3000多字），在民间更难传播。

最通俗易懂的荔枝广告

白居易《荔枝图序》

“荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖；叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟；朵如葡萄；核如枇杷；壳如红缙；膜如紫绡；瓤肉莹白如冰雪；浆液甘酸如醴酪……一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外色香味尽去矣。”

唐宪宗元和十五年（公元820年），白居易为南宾郡太守。当时南宾郡治所在临江县（今重庆忠县），辖境相当于今重庆市忠县、垫江、丰都、石柱等地。为了让没见过荔枝的人了解荔枝，他让画工画了一幅荔枝图，并在画上写了这篇序，一连用了10个比喻描摹荔枝，生动形象至极，而“若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外色香味尽去矣”，又对荔枝难以储存的特点作了绝好的说明，已经家喻户晓、妇孺皆知。

这是所有荔枝广告中最图文并茂、通俗易懂的，也是唐朝时期四川地区多种荔枝的证明。为何白居易能写得如此通俗易懂？一是因为他特别爱荔枝、亲手种荔枝、很熟悉荔枝，有诗为证：“红颗珍珠诚可爱，白须太守亦何痴。十年结子知谁在，自向庭中种荔枝。”二是因为他的诗风文风向来走通俗易懂路线。相对于张九龄荔枝文的奇崛难懂，白居易的这个广告传播更广泛。

最歪打正着的广告

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”

出自唐代杜牧《过华清宫》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

华清宫是唐玄宗修建的行宫，唐玄宗和杨贵妃常从都城长安来此寻欢作乐。《新唐书·杨贵妃传》说：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。”晚唐诗人杜牧，貌似客观地描写这件浪漫历史故事，本意在于以“妃子笑”比“褒姒笑”，暗讽唐玄宗奢侈荒淫、娇宠贵妃、误国害民，却无意中借皇帝贵妃故事为荔枝做了一个绝好广告，让“妃子笑”后来成为最具浪漫色彩的荔枝品牌。

另有“汗绡红透心渴烦，荔枝不来惨不欢”。出自南宋官员、诗人程公许《涪州荔子园行和友人韵》。该诗与杜牧诗异曲同工，本意批评唐玄宗和杨贵妃，却歪打正着为荔枝做了广告。诗云：“杨家妖女去复入，开元治乱翻覆间……汗绡红透心渴烦，荔枝不来惨不欢。飞尘一骑关山晓，奔腾那知血溅道。一朝羽檄渔阳来，决策西狩殊匆草。百年宗社弃若遗，何计奈渠春风貌……”

最逼真形似的荔枝广告

“荔子初丹，绛纱囊里水晶丸”

出自欧阳修《浪淘沙》一词：“五岭麦秋残，荔子初丹，绛纱囊里水晶丸。可惜天教生处远，不近长安。”

往事忆开元，妃子偏怜，一从魂散马嵬关。只有红尘无驿使，满眼骊山。”

本词“荔子初丹，绛纱囊里水晶丸”一句，形象描绘了荔枝成熟时的外形内质，果皮如绛红色纱囊，剥开后果肉如水晶丸，

形态逼真，读来令人心驰神往、满口生津。

最具知名度的荔枝广告

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”

出自宋代苏轼的《食荔枝》：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

北宋绍圣元年（公元1094年），58岁的苏东坡从朝廷三品大员贬为节度副使，安置于惠州由地方官员看管，“不得签书公事”，忧谗畏讥，惶恐不安；惠州无佳寺院，无士人，无医药，水土不服，两仆一妾先后病死，他自身也多病痛；市场每天仅供一头羊，羊肉都被官员买去，他只能隔三差五买点别人不要的羊骨头煮来吃……痛苦多多。但他能够随缘委命，苦中寻乐，积极自我调适。他本是美食家，很容易从地方特色饮食中找到快乐，于是就有了这首在痛苦矛盾当中借美味荔枝自我安慰排解的经典之作。

苏轼写过不少赞美荔枝的诗，别人也写过不少荔枝诗，而这一首与其他荔枝诗不同的是，既没有写荔枝的形色，也没有写荔枝的味道，却让人印象最为深刻，虽然模糊却直接，虽然夸张却生动，成为所有荔枝广告中最为脍炙人口的。

当然，如果说张九龄的荔枝广告是为岭南荔枝而写的，那么苏轼的这个广告，则是为罗浮山下的惠州和东莞荔枝而写的。

最奇葩罕见的荔枝广告

宋徽宗的行为艺术+诗书画艺术

宋徽宗赵佶的《宣和殿荔枝》云：“密移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹。玉液乍凝仙掌露，绛苞初结水晶丸。酒酣国艳非朱粉，风泛天香转蕙兰。何必红尘飞一骑，芬芳数本座中看。”

宋徽宗是北宋的第八位皇帝，不专心治国理政，却贪恋青楼女子，醉心书画艺术，搜刮奇石名花。某年，他不计成本，从福建移植一批荔枝树到东京开封皇宫种植，并且结果了。他开心地将荔枝赏赐大臣，写了上面这首诗和另一首《保和殿下荔枝成实赐王安中》，并画了一幅荔枝山鸟图。于是，在亡国祸民、惨死异乡的大背景下，面向北宋朝野和后人，他做了一个绝无仅有的荔枝广告，用的是远程移植的行为艺术+九五至尊的诗作+著名

的瘦金体书法+宣和院体花鸟画。这个荔枝广告如此奇葩罕见，让我们深感可恨可怜复可叹！

最给力产地的荔枝广告

“一种天然好滋味，可怜生处是天涯”

出自明代丘浚《咏荔枝》：“世间珍果更无加，玉雪肌肤罩绛纱。一种天然好滋味，可怜生处是天涯。”

丘浚是明代著名政治家、理学家、史学家、经济学家和文学家，海南四大才子之一，官至大学士，与海瑞合称为“海南双璧”。丘浚虽生在当时僻远的海南，但从小就胸怀大志，有“遥从海外数中原”等豪迈名句。这首诗前两句生动描绘了荔枝的无比珍贵与绰约风姿，后两句突出点明这样一种绝美的天然滋味，就生在天涯海角的海南。这首诗特别表达了对海南荔枝的赞美与推崇，至今仍可直接用作海南荔枝广告。

最给力品牌的荔枝广告

“天生尤物本消魂，更取增城挂绿论”

出自晚清诗人丘逢甲的《荔枝其二》：“天生尤物本消魂，更取增城挂绿论。一种天然好风格，西施初出苧萝村。”

此诗直接为增城挂绿荔枝打广告，把挂绿荔枝比喻为“天生尤物”、美人西施，令人消魂，实乃绝妙好辞，至今犹可直接用作挂绿荔枝广告。

最直白火辣的荔枝广告

“平生嗜荔如嗜色，情人之眼皆西施”

出自晚清诗人丘逢甲的《李湘文邀同雪澄、实甫、陶阳二子上涌村啖荔枝作》：“我生于闽长侨粤，有荔枝处皆尝之。平生嗜荔如嗜色，情人之眼皆西施。”

丘逢甲也是晚清教育家、抗日保台志士，生于福建省台湾，曾在广东做官，在甲午战争后变卖家产以充军费，可谓深明大义、至情至性之人，所写荔枝诗也有武将彪悍之风，直将荔枝比喻为情人眼中的西施，坦言“平生嗜荔如嗜色”，可以说是最直白火辣、至情至性的荔枝广告。■

细数东莞荔枝的『十宗最』

一文 | 潘新潮

广东省委书记李希说：东莞荔枝要打好产业、市场、科技、文化四张牌，推动广东荔枝产业高质量发展。

南宋诗人程公许说：“汗绡红透心渴烦，荔枝不来惨不欢。”

当代某网友说：“一个没有荔枝的夏天，是不完整的夏天。”

笔者则说：“又到蝉鸣荔熟时，快来东莞品荔枝！”

东莞今年荔枝种植面积约 13.5 万亩，收成属中上水平，总产量约 1.3 万吨，又有“东莞·给荔中国”网购活动，“从枝头到舌头”，24 小时送达全国中心城市。你来或者不来，莞荔都能解你相思！

今天咱们就一边品尝东莞荔枝，一边聊聊东莞荔枝。笔者初步梳理了东莞荔枝的“十宗最”。看看你知道几个？

最撑门面的东莞荔枝——糯米糍、桂味

“东莞荔枝”作为一个区域农业产品品牌，具有相当大的知名度、美誉度。东莞荔枝先后获首届中国农业博览会金质奖、中国农产品地理标志登记保护、全国名特优新农产品、中国优质荔枝擂台赛金奖、中国重要农业文化遗产名录等殊荣。古代著名美食家苏东坡写下“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，称赞的罗浮山下荔枝就包括东莞荔枝；当代著名美食家、《舌尖上的中国》总顾问蔡澜先生，也公开称赞：“尝遍岭南各地的荔枝，还是东莞荔枝最好吃！”

为何东莞荔枝能有如此美誉？一是因为东莞种植荔枝历史悠久。最早记载见于元朝《元一统志》（成书于公元 1285—1303 年）：“荔枝，番禺、南海、东莞、新会、增城并有之。”清初学者屈大均《广东新语·木语》记述清朝广东省荔枝品种有 22 个，

其中东莞有8种。目前，东莞大朗、大岭山、虎门等镇仍有树龄150-400多年的古荔枝树上千棵，而且老当益壮，盛产佳果。

二是糯米糍、桂味两种优质品种在东莞占主导地位，与其他地区大不相同。改革开放之前，东莞怀枝（也称淮枝、槐枝、禾枝）栽培占荔枝总面积的60%—70%。80-90年代，政府引导果农扩大栽培糯米糍、桂味，这两个品种提升到占荔枝总面积和产量的60%—70%，目前各种植5万多亩、4万多亩，分别居第一、二位。相反，茂名市荔枝以黑叶、白蜡为主；湛江以妃子笑、桂味为主；潮汕以黑叶、怀枝为主；海南以妃子笑为主；广西以怀枝为主。

每年东莞的荔枝市场，4月下旬开始，首先销售的是来自海南的三月红、白糖罍这些早熟品种；5月，来自湛江、茂名等地的荔枝逐渐上市；到6月初，东莞主流优质荔枝妃子笑、桂味、糯米糍等才先后登场。

我国荔枝，按产量排前三名的依次是黑叶、妃子笑、怀枝。黑叶和怀枝都是味带酸甜，且黑叶本身分布最广、怀枝较耐贮运销售范围广，所以普罗大众接触最多的是这两种，感觉荔枝不过如此、名不副实，只有品尝到了真正的东莞桂味、糯米糍，才有惊见仙人、相见恨晚之感。

所以，糯米糍、桂味虽不是东莞独有的优质品种，却以东莞产量较大、驰名远近，有力地支撑了“东莞荔枝”的光彩门面！

也因此，食家们说“东莞荔枝最好吃”，不是王婆卖瓜，不是奉承拍马，而是基于货比三家！

最难分伯仲的东莞荔枝——糯米糍与桂味

清代东莞学正利仁写诗，咏叹东莞荔枝“香胜幽兰甜似蜜”。东莞荔枝过去十几年以糯米糍、桂味、妃子笑和怀枝等为主，近年培育和引进了观音绿、唐夏红、岭丰糯、仙进奉、无核荔枝等一批特色新品种。

那么，东莞荔枝哪一种最好吃？这可能是最难达成共识的问题，因为各有所好，难有定论。从色、香、味、价等多方面评比，呼声最高的是桂味与糯米糍这两种“王牌荔枝”，但实难分高低。

其中，桂味荔枝，个头小，外皮带刺，肉质清脆，带着微微桂花香气，甜爽怡人，不会让人觉得腻歪。属于中熟品种，一般

在6月中旬上市。

糯米糍，核小，果肉厚，绵软多汁，甜度最足，是最容易吃出肥腻之感的荔枝。外表平滑，状呈心形。晚熟，6月下旬至7月上旬上市。桂味与妃子笑还会有一点点酸味，但糯米糍真的就是完全甜到你心底、甜到你忧伤。从广东省来看，桂味种植面积比糯米糍广，但在东莞，糯米糍面积远超桂味。

如果说桂味是荔枝中的西施，那么糯米糍就是荔枝中的杨贵妃；如果说桂味像是十几岁的叛逆少女，外表看起来比较锐利，内里却十分清纯，那糯米糍就像保养得很好的少妇，外表圆润，内里带着一股子成熟的软、糯、甜。二者各美其美，美美与共，并列东莞最好荔枝，更符合实际。

另有源于大岭山镇的新品种岭丰糯荔枝，果实外形与糯米糍相似，比糯米糍迟熟7~10天，甜度高、产量大，保鲜时间长。目前已经推广到了广州、茂名等地。

最贵价的东莞荔枝——观音绿

观音绿荔枝由樟木头镇金河社区两棵100多岁的母树嫁接而来，因其成熟期果皮仍以黄绿为主、略带微红，又成长在观音山原始次生林中，因而得名观音绿。果核小，果肉蜡白色，肉质爽脆，果汁多，品味微香，甜而不腻。

樟木头金河社区已经被广东省农业科学院确定为观音绿荔枝原产地，种植面积近2000亩。此外樟木头裕丰社区也有少量种植。

2009年观音绿荔枝推向市场以来，先后获得东莞首届优质荔枝品评一等奖（金荔奖）、广东农作物“品质特优”新品种等荣誉称号，加上产量不多，市场售价每斤100元左右，是目前东莞荔枝市场可比较的最高价。

最可闻不可得的东莞荔枝——冰荔

冰荔，不是在冰箱里冰冻过的荔枝，其实是1992年从东莞市南城板岭园艺场荔枝园发现的优良种株选育，由东莞市农业科学研究中心、华南农业大学、厚街桂冠荔枝专业合作社黄志强共同开展多年多点试验，培育而成的新品种荔枝，2018年2月才通过广东省农作物品种审定委员会审定，因其果肉晶莹剔透、冰清玉



精装的冰荔荔枝 | 摄影 | 刘纪堂

洁，尤其是对着太阳光看就像冰块一样透明，因而定名为冰荔。

2019年全市冰荔产量才2000斤。因而冰荔不像普通的东莞荔枝，成箱或成筐地大量粗卖，而只能实行盒装精卖，一盒仅两斤，每斤250至380元。

售价虽高，但上市量甚少，有价无市，不便与其他荔枝比售价。主要因为品种稀有；单产偏低，一棵冰荔树仅产出二三十斤；种植不广，仅在厚街镇大迳社区、虎门镇怀德社区有种植。

未来几年冰荔上市量仍然不多，普罗大众只可能传闻却不可能尝到。

最硕大的东莞荔枝——砸死牛

砸死牛，这个名字貌似粗俗实则生动贴切，因普遍体形硕大，最大的约有75克重，比鸡蛋还大，平均单果重35克，果农调侃它从树上掉下来能砸死一头牛，由此得名。

原产于东莞大朗，果大核小，成熟期与糯米糍相近，也称大果糯米糍。现东莞塘厦镇也有少量种植。

最受委屈的东莞荔枝——粤引无核荔枝

现代科技快速发展，给人类带来福利的同时，也出现一些意外的负面后果，让人心惊胆战。比如，有通过化学物质手段让水果保持新鲜不腐烂的，也有用针管注射糖精让果实更加甜美的，也有用转基因技术生产新型食品的。

有东莞人花高价买来无核荔枝，款待北方来访朋友。荔枝本就美味，剥皮即食，已经算是水果里面吃起来很方便的啦，现又有无核荔枝，核儿都不用吐，简直太省事儿了！自以为这是一大美事，值得乐一乐，没想到受到冷遇！北方朋友质疑这种无核荔枝是否转基因技术产品？是不是对人体健康有害？不大愿意品尝。

其实，所谓无核荔枝，并非完全无核，而是核发育很不完全，非常小罢了。荔枝的核，实际上是荔枝的种子；吃荔枝时剥开的皮，则是荔枝的果皮；而我们吃的洁白多汁的部分，是假种皮，由珠柄和胎座组织发育而来的。要得到无核荔枝，主要让种子不发育，而珠柄胎座组织能够良好发育即可。在长期的栽培过程中，一些荔枝枝条由于环境因素产生芽变或枝变，使得其所结的荔枝种子无法发育，然后通过嫁接、扦插等手段将这些突变的芽或枝繁育开来，就成了我们现在看到的无核荔枝。

自然界早存在这种天生的无核荔枝，唐人著作就有记载。无核荔枝的人工种植，起源于海南岛，后来引种到东莞、广西钦州等地。

东莞无核荔枝，准确名称是“粤引无核荔”，由东莞市林业科学研究所于1984年1月从海南省琼山市永兴镇南岛村引种试验，1999年通过省科委组织的科技成果鉴定，2005年1月通过广东省农作物品种审定委员会的品种审定，2010年6月获得“东莞首届优质荔枝品评活动”金荔奖三等奖。

该品种早结丰产，果实无核性状较稳定，无核率达90%以上，品质好，可食率高。

最早熟和晚熟的东莞荔枝——三月红和怀枝

最早熟的是三月红，农历三月下旬（公历五月）就成熟上市了，故而得名。果呈心型，皮薄多汁，组织粗糙，核大，甜中带酸，食后有余渣。味道难以与优质荔枝相比，但迎合了等待了一年的

尝鲜心理，又比较便宜，也受欢迎。

最晚熟的是怀枝，味甜带酸，核大而长，鲜食、干制皆宜。公历7月上旬果实才成熟，是东莞的压轴出场荔枝。在广东省，是栽培最广、产量最多的品种，在东莞则排在第四位。虽然不是最好吃的，但胜在处于狂欢的尾声，让人流连忘返，值得珍惜。

最多种质资源的荔枝基地——东莞植物园荔枝园

东莞植物园荔枝园，位于东莞市南城街道，占地面积150亩，以荔枝种质资源收集和优良荔枝品种培育为主，目前已收集保存307份荔枝种质资源，是我省保存荔枝种质资源最多的荔枝资源基地。

东莞种植荔枝面积最大的镇——厚街

2020年，东莞荔枝种植总面积13.5万亩，其中糯米糍5.7万亩、桂味4.8万亩、妃子笑1.6万亩、怀枝1.1万亩；按镇区分，厚街镇荔枝面积2.5万亩，占全市面积18.8%，位居各镇第一位，超出我们一般人的想象；第二位是大朗镇，1.55万亩，占全市面积11.6%；第三位是黄江镇，1.31万亩，占全市面积9.8%。

最有潜力的东莞荔枝——“荔枝+”

东莞荔枝产业发展潜力最大的地方，就在于通过荔枝+直播电商、荔枝+加工制造、荔枝+餐饮、荔枝+观光旅游、荔枝+文化创意等方式，贯通一二三产业，延伸荔枝产业链条，让荔枝从“小特产”升级为“大产业”。比如，继续开发荔枝宴、荔枝干、荔枝蜜、荔枝饮、荔枝酒、荔枝游、荔枝课、荔枝文创衍生品等等。

有人说，每年荔枝产量变化不定、价格变动较大，延伸荔枝产业链，业务难以稳定。但现在商业模式多与网络定制结合，我们完全可以推出提前预定、价格随行就市的荔枝深加工产品，开发出多个细分荔枝市场，增加综合收益。

荔枝游也可进一步发展。目前东莞市荔枝协会筛选出35个荔枝休闲采摘点，分布在14个镇街，每年吸引省内约5万人次到场采摘，采摘总量占休闲采摘点荔枝收获产量的30%。这些休闲点急需美化提升环境，增加消费项目，提高吸引力。■

荔枝是典型的亚热带常绿果树，主产于南、北纬 17° - 23° 的两条狭长的生态气候带内。当前中国的荔枝栽培，分布于广东、广西、海南、福建、台湾、四川、重庆等地，面积超过55万公顷，约占全球总面积的80%。荔枝不仅是南方地区代表性的经济作物，还是中国文化底蕴最为深厚的果品之一。历史上，中国人给予了荔枝“百果之王”“果之牡丹”“仙果”“佛果”等美称，创造和积累了丰富多元的荔枝文化资源，值得深入系统地加以整理、研究。

中国原产，广东、福建荔枝最负盛名

荔枝原产岭南地区，迄今已有2300多年的栽培历史，孙吴时期朱应的《扶南记》就有“荔枝始传于汉世，初惟出岭南”的记载。历史上，岭南、巴蜀和闽中是主要的荔枝产地。岭南地区的荔枝最早进入文献记载和成为皇家贡品。最迟于西汉初年，荔枝传入蜀地，至唐代川荔的名气达到了顶峰，宋代官修大型本草专著《证类本草》就有“蜀中之品，在唐为盛”的评语。约在三国至西晋时期，荔枝传入福建。唐代后期，闽荔开始崛起，至宋代福建成为了最可称道的产区 and 主要贡地。到了明末清初，随着增城挂绿、新兴香荔、尚书怀等名种的声名鹊起，广东荔枝的地位大幅提升，闽粤之间的“荔枝之争”进入白热化。依据宋代蔡襄《荔枝谱》的记载，当时福建的荔枝制品就已远销至“新罗、日本、流求、大食”等国家。中国荔枝栽培的外传始于17世纪末，最早是与云南接壤的缅甸。百年以后陆续传播至了印度、尼泊尔、孟加拉国、泰国等亚洲国家。鸦片战争后的半个多世纪，来华的西方传教士、植物猎人及华南地区的海外移民又将一批优质荔枝品种引种至了澳大利亚、美国及一些欧属的殖民地。目前，全球种植荔枝的国家已经超过30个。

种质资源丰富，有一批著名品种

荔枝是中国古代品种数量最多的果品之一，首

先是因为荔枝变异性较大，二则是因为古人有多种命名法，大致包括果实（或果核）形态与大小、果皮颜色、培育者或引种者姓氏、树木生态分布特性、果实气味或口感、成熟时间等若干命名办法。北宋时期郑熊的《广中荔枝谱》记录了玉英子、焦核、沈香、丁香等22个广东品种，蔡襄《荔枝谱》、曾巩《荔枝录》分别记录有32、34个福建品种，稍晚成书的《增城荔枝谱》更是说增城县的品种有百余个。明代徐燠《荔枝谱》记录有103个品种，清代吴应逵《岭南荔枝谱》有74个品种，1921年广东常见的荔枝品种有49个。新中国成立以来，科技人员新培育品种38个，目前国家荔枝种质资源圃收集保存的种质有400余份。各品种之中，陈紫、挂绿、新兴香荔、宋家香、状元红、将军荔、十八娘、糯米糍、黑叶、绿罗袍等在历史上都留有较高的评价，如：福建莆田的陈紫被蔡襄赞誉为“色香味自拔其类，天下第一”；清初年的朱彝尊则尊崇粤荔，称赞增城的挂绿为“荔枝之最”；新兴香荔和糯米糍历史上分别有“荔中神品”“岭南第一品”的美名。

遗产类型多样，根植于民间

虽偏居南方少数省份，但从面积来看，荔枝是我国第五大果树，仅次于分布更广的柑橘、苹果、梨和桃。荔枝树没有毁灭性病害，在许多产地均有一定数量的古树存留，成为了地方农耕历史的“活见证”。一些产地或因为曾是贡地，或因为拥有著名品种及树木，或因为保留有成规模的古树群，使得荔枝文化成为了重要的旅游招牌，如增城的挂绿园、新兴的六祖手植千年古荔、高州的贡园、莆田的宋家香千年古树、灵山的千年古荔树、四川和重庆的荔枝道等都是颇具知名度的观赏点。荔枝民俗方面，代表性的有荔枝节（又称作荔枝会、荔枝社日）、春分拜荔园、拜荔树、荔枝红送丈人、唱荔枝、赌荔等。清代在广东，“有开荔社之家，则人人竞赴，以食多者为胜，胜称荔枝状头”；在福州西禅寺，“啖荔诗会”已有400多年的历史。古代荔枝的加工制品以荔枝干、蜜浸荔枝、荔枝酒为主。唐代长安的“荔枝烧”是酒中珍品，白居易的诗句“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀春”写的就是荔枝酒。荔枝树是制作家具、农具、船只的上等木材。美国传教士香便文（Benjamin C. Henry）1882年考察海南时就注意到，野生荔枝的果实不堪食用，但木材非常珍贵。荔枝树是华南地区重要的绿化

树种，清中期文人黎简就说：“东粤问园亭之美，则举荔枝以对。”

深得文人偏爱，有广泛的文化影响力

荔枝美味却难以保鲜，使得地处中原的文人们垂涎不已，再加上两千年进贡史包含有诸多典故，从而让荔枝成为了古代文人钟爱的创作题材，留下了大量的文学艺术作品。西汉司马相如的《上林赋》史上最早提及了荔枝，东汉王逸的《荔枝赋》是第一首荔枝题材赋作，南朝萧梁时期刘勰的《咏荔枝》是第一首荔枝题材的诗作，唐代张九龄所作的《荔枝赋》有力宣传了广东荔枝。自唐中期始，文人们“步王（王逸）踵张（张九龄）”，荔枝文学得以长盛不衰。据不完全统计，宋代荔枝题材的诗歌有近250首，明代有300多首（组），均以福建作品为最多。据明代宋珏《荔枝谱》记载，品荔季开始后，文人们成立“荔社”，轮流主事一天，负责提供荔枝三千颗与组织诗文创作。至清代，荔枝文学创作的中心由福建转移至了广东，清末年广州举办的一次荔枝雅集收到的诗歌就超过一千首。在绘画作品方面，白居易曾命画工绘成《荔枝图》，迄今所见最早有荔枝画传世的画家则是宋徽宗。历代荔枝专著是荔枝文化最集中的展现，北宋至清代道光年间就有超过十五种荔枝谱问世。美国园艺学家高鲁甫（George W. Groff）1921年出版的英文著作《荔枝与龙眼》大篇幅地向西方世界介绍了中国的荔枝文化，并刊载了蔡襄《荔枝谱》、宋珏《荔枝谱》卷一《荔社》的英译版。

习近平总书记指出，农耕文化、农耕文明是中华民族对人类文明的重要贡献，是乡风文明的根和魂，不仅不能丢，而且要不断发扬光大。厚重的荔枝文化是中国农耕文化中的一颗璀璨明珠，值得大力去保护和宣扬。学术研究方面，荔枝文化的研究尚有诸多空白，应在历代荔枝专书、文学作品、外传历史、古树保护、相关非物质文化遗产等领域实现突破；重视田野调查，进一步发掘和整理深藏于民间的荔枝文化资源。遗产保护方面，各重要产地继续推动中国及全球重要农业文化遗产、相关非物质文化遗产的申报工作，以保护带动文化资源的活化利用。科普宣传方面，利用现有学术积累，编写形式多样的科普作品，进而通过各类宣传媒介加以推广；推动重要产地荔枝博物馆（包括生态博物馆）的建设。■

红土荔香书岭南——东莞大岭山荔香文化展

— 供稿 — 岭山大图书馆

东莞是远近闻名的荔枝之乡，东莞荔枝色、香、味俱全，“食之令人畅然意满”，被誉为“岭南第一品”。为彰显荔枝文化品牌，探究荔枝文化内涵，领略荔枝文化魅力，6月10至8月30日，“红土荔香书岭南——东莞大岭山荔香文化展”在东莞大岭山图书馆展出。

荔枝是岭南人甜蜜的味觉回忆和游子的故乡情怀。这次荔香文化系列展，从自然、艺术、生活三个角度展现荔枝文化，通过五大主题板块的图文与实物立体式呈现，让观众在轻红浅碧的荔枝世界中，徜徉岭南风，畅叙荔乡情。

“荔质文心”荔枝文化展

“荔质文心”荔枝文化展由广东省博物馆、广东省端砚协会、东莞诗书画研究院联合主办。省博物馆深度挖掘了馆藏资源并提炼荟萃，通过与荔枝相关的文物珍品图片诠释了我国荔枝文化的悠久历史和独特魅力。不仅展示了与荔枝有关的历代诗词、名人典故以及岭南本土的荔枝文化，还集中呈现了众多难得一见的珍贵荔枝文物高清图，例如以荔枝入画的明代沈周的《荔枝苍鹅图轴》、绘有荔枝纹的明代青花花果纹瓷瓣口碗、清代釉里红折枝花果纹瓷天球瓶、以荔枝为盖钮的清代广彩开光人物瓷茶壶等，文化内涵十分丰富。

省端砚协会组织征集的荔枝题材端砚精品有十余件，这些作品雕刻技艺精致古朴、细腻含蓄，其中《砥“荔”前行》是本场展厅里最大亮点之一，作品高达1.2米，玲珑浮凸，繁简得当，能给观众带来强烈的视觉冲击，展现了当代端砚雕刻工



砥“荔”前行 | 供图 | 大岭山图书馆



“荔质文心”荔枝文化展一角 | 摄影 | 深白

艺的高超水准。策展人精心挑选了肇庆端砚、广州广绣、佛山陶艺等一批现代非遗大师作品进行展示，让观众进一步了解荔枝艺术从古至今的传承与发展。

展厅一角，东莞诗书画研究院还提供了三十多瓶荔枝标本，既有人们熟悉的糯米糍、桂味，也有唐宋闻名的妃子笑、宋家香、陈紫、金钗子（黑叶），还有原种电白白蜡、泸州荷包荔，桂早、交儿环、白北等品种集体亮相，让人们一饱眼福。齐白石《荔枝鹤鹑图》、林墉《岭南五月熟荔枝》等大师画作以及以荔枝为主题的绣品、紫砂摆件、白瓷茶具等文创产品也让人眼前一亮、大开眼界。

“红荔诗韵”书法展与“岭风荔影”摄影展

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。千百年来，人们对荔枝的喜爱，不只是停留在对其味美甘甜的向往留恋，还将荔枝赋予了更深厚的精神寓意，使其成为一种艺术形象与文化符号。诗词，便是一种最常见的表现方式。该书法展从咏东莞荔枝诗作以及东莞历代诗人著作中甄选了116首诗词精品，向在莞和莞籍书法家征稿，还将展示的作品汇编成集，供读者交流分享。

“岭风荔影”摄影展集中展出了以大岭山本土荔枝文化相关的摄影作品，一个个精彩纷呈的瞬间，一幅幅流光溢彩的画面，反映出采摘荔枝、荔枝博览、大岭山客家风情文化等题材，在光与影交

融中，展示大岭山的地域元素、大岭山人的精神风貌。

“丹荔物语”荔枝科普长廊

荔枝科普长廊，分为“荔枝概述”“产业纵览”“中国荔枝”“广东荔枝”“东莞荔枝”“大岭山荔枝”“自然解密”“荔枝趣闻”八个部分，系统介绍了全国荔枝产业的发展现状、广东荔枝的“七个第一”、东莞优秀的种质资源等情况。

荔枝科普长廊也介绍了大岭山荔枝的情况，大岭山镇的糯米糍，是东莞荔枝名优产品的代表之一，曾于1992年获得首届中国农博会金质奖。科普长廊还通过浅显易懂、图文并茂的文字，揭示了荔枝的自然奥秘，并分享了冯钢百、蒋光鼐等名人与荔枝的轶事异闻。

“阅读荔荐”荔枝主题图书角

“阅读荔荐”荔枝主题图书角精选了荔枝主题的珍贵书籍，包括《荔枝品种与栽培图说》《荔枝栽培学》《广东荔枝志》《广东荔枝图谱》《历代荔枝诗词选》等，这些书籍展示了荔枝种植技术、产业发展、文艺创作等方面的成果。展览还展出了《东莞市荔枝产业发展对策研究》《汉代岭南荔枝文化的时代价值》等国内荔枝研究的学术论文近40余篇，丰富了荔枝文化展的内涵。

许多观众感叹，荔枝有如此多的学问和知识，市民流连忘返，或诵读、或拍照、或录像，一脸的满足，通过对东莞荔枝的进一步认知，增强了自信，激发了自豪感，增进了对家乡的热爱。

荔香季节，展览正当其时。精彩纷呈，却是意犹未尽。■

“阅读荔荐”荔枝主题图书角 | 供图 | 大岭山图书馆



古今荔枝诗四首

| 书法 | 戴新伟 (上副)、杨运 (下副)

羅浮山下回時春
盧橘楊梅次第新
日啖荔枝三百顆
不辭長作嶺南人
庚子食荔枝時
易過之

莞城爭道好尋春
况有荔枝滋味新
一事東坡不如我
本來自是嶺南人
胡文輝先生詩
庚子炎夏遇之書

日薰風卷瘴煙南
園果荔枝光靈
鴉啄破瓊簪
寶器盛來蚌腹圓
錦里只聞消醉渴
忘宮堆合贈神僊
何人刺出猩血深
染羅紋遍壳鮮
唐徐寅荔枝詩
嫩翁楊運
庚子夏五

柳江六月水如湯
江邊荔枝紅且黃
摘時須是帶枝葉
滿盤璀璨堆琳瑯
宋張舜民咏荔枝詩
庚子夏五 嫩翁

题记

一直喜欢张爱玲的一句话：“多一点枝枝节节，就多开一点花。”这是人生的通达态度：生命本来就枝杈横生、错杂难料，面对各种际遇变化，随遇而安，只努力去营造或者欣赏当中的一点点美好，顺其自然，花开自在。现在要写一个新专栏，正好借来作为总题：“节花小札”——关于重要节日的花事。

节气节日和花草树木，一向是我感兴趣的两个题目。时近端午，恰巧在自己一份“十年梦痕节日记”中查到，2009年端午节，有朋友问我为何那么喜欢节气；以前倒真没想过为什么，那次因此对着阳台上繁茂掩映的草木略一沉思，回复说：节气是天地运行中的一个个驻足点、交接点和分岔点，可让人感受天地的神秘；同时，万物、特别是植物会在节气里有各样的形态变化，而我又是深爱植物的，所以更喜爱节气。——这话虽不全面，但也可移到这里作为开场白了。

不过，关于二十四节气，我已写过“节气花心札记”等多个系列，还出过一本专著《二十四》。如今打算专门就节气之外的节日，谈谈时令的花木。而且会比近年的风格有所改变：一是不再求全，不会费心搜集齐所有对应时节的植物，对某种植物也不会费神遍读手头的所有资料以及翻检自己的全部笔记。二是不再追根溯源、大量引用文献，虽然因所写偏向文史类，还是会出不少书名号、引号，但不做那种学术论文式的通篇文抄公了。三是不再追求严谨的文章结构，不写成繁琐的名实考辨长篇大论。

这样说并非完全自我否定近年的文字，只是在那种文风中沉浸已久，有点“走火入魔”了，岁增齿长，宜略为变化出新；同时也因为如今忙碌太甚，事务纷乱，没有时间精力去多作那类详尽深入、广征博引、繁复考辨的大文章，不如写得相对清通简洁点。虽然仍不能算是心目中的清简小品，但总之只是围绕节日和花草，旁及文化、民俗与生活，记谈一些随时想到、有感而发的片段。——这也好，有点像回复到自己最初的专栏写作状态，只取“枝节”上的一点花色，作为岁月时光的分享。

端午：挂草簪花啖果，热烈寂寥红颜

那年端午，与一个朋友谈到为什么喜爱节气及草木，还与另一位朋友谈到应节的草木。是画家许兄来信息：“艾蒲门前挂，雄黄酒一盅。额头画王字，朱砂五毒图。此儿时乡间记忆。端午节快乐。”我用午饭所见的岭南即景回复：“在荔枝树林中的农舍，祝你日子青枝绿叶，心情佳果红遍。端午快乐，长夏清凉。”

许兄说的艾与蒲，是端午传统挂在门口辟邪的植物，因为古人认为农历五月五天气炎热、五毒猖獗，要用艾、蒲、雄黄酒、额头有“王”字花纹的老虎工艺品以及朱砂等祛除病毒。这种习俗至今犹存，老同学严君刚刚发了一篇公号文章《端午：菖蒲大艾午时香》，记惠州市场摆卖的菖蒲和大艾，供人买回去捆扎成束悬挂门前。其中艾叶有药疗作用，且芳香可驱蚊虫；菖蒲则因叶形似剑，寓意斩鬼除魔。

至于我说的荔枝，则是端午时节的岭南佳果，如清代东莞人钟有誉《横塘竹枝词·五月》所云：“两两龙舟夹水飞，黄昏犒得荔枝归。”——荔枝的佳话太多，这里只顺记我近日参加莞荔推广活动的一段“鸡汤”说词：荔枝皮壳火红炽烈，果肉雪白凉甜，为人之道也当如此，热情处世，清莹自守。

关于“龙舟夹水飞”，名字最应景的端午植物要数龙船花。它的花期很长，但在赛龙船的端午前后开得最盛，故得名；花色橙红（也有黄、白等），细碎的小花成簇密集开放，花团锦簇，热闹奔放，很能给端午龙舟活动增添气氛。而且，它还真的与“船”有关，潘小娴等著《云山花事经眼录·夏影》转载：在以龙船花为国花的缅甸，临水而居的依思特哈族人会在屋旁水上用竹木构筑浮动的小花园，里面种满龙船花，女儿出嫁时就坐在其中，像船一样飘到下游让新郎迎接。——热带风情的浪漫。

龙船花在华南是很普遍的绿化观赏植物，我家阳台就有一丛。它还有一个高大上的别名：仙丹。但始终，其分布局限于热带亚热带，更广为人知的端午花卉，是石榴。

石榴在夏初开赤红色花朵，鲜艳耀目，所谓“五月榴花照眼明”（很多人误以为这是宋人朱熹的诗句，其实出自唐朝韩愈的《题张十一旅舍三咏》之一）。因此，农历五月又称“榴月”，石榴花也



2019年夏天，江南的石榴花 | 图 | 沈良耳

就成为端午当令植物，宋代杨万里《端午独酌》便是与此花对饮的：“招得榴花共一觞。”

另元代张宪《端午词》谓：“榴花照鬓云髻热。”明代刘侗等《帝京景物略》记：“五月一日至五日，家家妍饰小闺女，簪以榴花，曰‘女儿节’。”清代顾禄《清嘉录》也说：“妇女头上簪艾叶、榴花，号为‘端午景’。”

这种簪戴石榴花的风俗在唐朝已经有了，杜牧《山石榴》诗：“一朵佳人玉钗上。”不过，以上都是女子簪花、红花衬红颜，而在宋代，还流行男子簪花。《水浒》就有几个好汉这般装束，如吴用在“五月初头”去游说三阮入伙打劫生辰纲，见到阮小五：“斜戴着一顶破头巾，鬓边插朵石榴花，披着一领旧布衫，露出胸前刺着的青郁郁一个豹子来。”金圣叹批注指出这花是用来点明时间，但结合阮小五的绰号短命二郎，和他贫穷渔民、草莽英雄的身份，强横愤世、心存叛逆的性格，以及那青色豹子的纹身，还有筹划强盗勾当的背景，则这朵红艳艳的石榴花实在反差触目，给一场江湖风暴添上诡丽而闲情的风味。

此外，另一位猛男钟馗，因为结合端午的驱邪捉鬼，被封为五月石榴花神，古画常有钟馗头簪石榴花图（以上参见贾奎增《四季花与节令物》、焦俊梅《十二月花神》等）。

但始终，榴花是妩媚的。苏轼《次韵子由岐下诗》之《石榴》，第一句是：“风流意不尽”，就点出了石榴是风流之花。他下面还写到：“色作裙腰染，名随酒盏狂。”用的是南朝两个皇帝梁元帝和梁简

文帝的诗中典故，即石榴裙和石榴酒。

石榴花因花瓣皱褶略似裙子，遂有“石榴裙”的说法，从南北朝起就有不少人写过，还衍生出“拜倒石榴裙下”的风流。武则天有一首《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”有人认为该诗是托名伪作，以武则天的刚毅狠毒，不可能写出这种缠绵哀伤的作品；我觉得这是诛心之论了，再强悍泼辣的妇人，也会有青春期的相思、有“媚娘”的温柔一面的。

最难忘的石榴花诗，是另一位唐人李商隐，他不是一次写过石榴，其中的《无题》：“曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。”这是比武则天更克制也更无望的情思，刻骨的惆怅，让人低回不已。

再往前推，“沈郎憔悴不胜衣”的始祖、南朝沈约有《咏石榴》，说此乃“幽山奇质”的好物，但是，“含华岂期实”，即欣赏它的花而不必求它的果实，由此带出“长愿微名隐，无使孤株出”的自甘寂寞、孤芳自赏之意。

然则，所谓“宫花寂寞红”，石榴花也是如此了，尤其是考虑到端午既有热烈的民俗风情生活气息，又有传说中屈原的悲苦寂寥。同样它的果实，因种籽充盈而被视为多子多福的吉祥象征，但也可说是满腹细密心事，供我们含玩咀嚼，慢慢品味那份喜庆中的酸酸甜甜。■

2020年6月23日至25日，庚子端午完稿。

附记

石榴的主产地不在岭南，这里更常见的是另一种番石榴。可是，家乡莞邑却有一座榴花塔，建于明代万历年间，以纪念宋末的抗元义士熊飞，因熊所居榴花村而得名。查了一下，石榴原产波斯等中亚地区，汉朝由张骞从西域引进；番石榴则原产美洲热带，清初才传入我国，可见榴花村、榴花塔指的是石榴而非番石榴。为此，写本文中间去拜访杨宝霖先生时，顺便咨询这个问题，熟稔农史、文史、地方史的杨老果然随即答出：本土确实没有那种多籽可食的正宗石榴，但历史上有果实小、不堪食、花朵重瓣的变种石榴，专供赏花，他小时候就蒔弄过，花有三色：鲜红，黄白，以及外围一圈鲜红而中间黄白，古代榴花村种的是这种石榴。解惑之余，还可想象曾经满村榴花、映衬英雄血性的风景，也是端午的可喜收获了。

六月六：晒天书，栽闲花

最早关注农历六月初六，是因十年前莞城图书馆推出“晒书大会”。——六月六时为盛夏，阳光炽烈，古代有晒衣曝书以驱虫除霉的习俗，遂又称为“晒书日”，但并不太出名，难得本邑这个注重文史的基层图书馆，复兴传统且推陈出新：将原意的“曝晒”，转为粤语的“晒”即“展示”，举办多种专题的公家、私人图书展览活动，“晒书、晒人、晒思想”。当日我曾携书参与，至今每年也尽量去观摩一下，虽然雅集已不一定都在六月六当天，但流连浏览每届精心安排的不同主题内容，亦可有呼应时日古风之喜，在书卷气中得点暑天清爽。

不过，所谓晒书古俗，乃至晾晒衣服、器物等“六月六，家家晒红绿”，只属明清时期的风习。更古的北宋，六月六是一个既严肃又奇葩的官方正式节日，天贶节。其来源是，宋真宗因御驾亲征却只能与辽国签订澶渊之盟，为转移朝野视线，重建统治威望和信仰精神，遂与心腹大臣密谋策划，伪造神人赐天书的祥符。这场行为艺术一玩再玩，为此设立多个节日，最著名是“六月六日天书再降日为天贶节”，衍生出放假停刑、泰山封禅、设醮上香等庆祝仪式。——“贶”即恩赐。那卷天书，最初是预先偷偷挂在官城门楼上，以给人造成神秘而强烈的视觉冲击感。如此展示，倒暗合“晒书”。

这种托言天赐以宣示地位、统一思想的神叨神道，后来宋江或者说《水浒》的作者也学去了，乃有九天玄女授天书，以及梁山英雄排座次的碑文。但人为的节庆闹剧往往难以永久，起码在民间是这样，孟元老追忆北宋末年首都开封繁华盛况的《东京梦华录》，六月六的记载已无天贶节，只说是神仙崔府君的生日，相关活动也围绕于此，吴自牧《梦梁录》等几种怀缅南宋首都杭州承平旧梦的同类笔记亦然。

我今年为六月六而购的宋人陈元靓《岁时广记》、今人李懿《宋代节令诗研究》等，都记述了这个北宋独有的新造节日。不过，当天的最大收获，是翻阅手头黄永川《中国古典节序插花》，读六月六天贶节一篇，说这天又是“清暑节”（按：《岁时广记》引道教经籍：“六月六日为清暑之日”），而“清暑插花以茉莉为主”，且茉莉为六月六日生日。

以茉莉作此时的“花盟主”之一，确是应景。翻检往年日记，我曾在某个六月六日获一本《古人咏百花》，读到宋代杨万里《送抹利花（即茉莉）与庆长》：“一枝带雨折来归，走送诗人觅好诗。”带来炎夏清凉。而那次去参加莞图首届晒书会前的六月六日早上，则曾采书窗茉莉一朵，相伴改定《前生曾簪素馨花》——这是我写过的多篇茉莉文章之一，考辨了素馨与茉莉这对姐妹花的关系。另外一个同时是初伏日的六月六，在香港神州旧书店买了泰戈尔《飞鸟集》的港版翻印本——我上一年写《从阿婆到泰翁：青春茉莉物语》，引用了这个郑振铎译本的茉莉花诗句。（那年六月六赴港，白天逛书店，见到了神州的欧阳店主，听他谈及准备参加香港书展；晚上是现场看陈奕迅演唱会。到去年也是公历七月，我终于第一次去香港书展，很高兴又遇见欧阳老先生。如今的七月，却是在手机看陈奕迅为抗疫筹款而空场举办的网上演唱会，而香港书展则在举办前数天终于宣布延期——这些只是疫情等冲击下的巨变之年小小例证，恰巧被时间线串起来。愿他们安好。）

说回花事罢，黄永川讲茉莉生日为六月六，是我首次得闻。他没有提供直接的依据，只引了南宋周密《乾淳岁时记》一段记载。该书实为周氏追想往昔盛世胜事的《武林旧事》一部分，当中记六月六日崔府君诞辰，杭州人祭神之余的游玩避暑之乐，和时鲜风物之繁，“而茉莉为最盛，初出之时，其价甚穹（高），妇人簇戴，多至七插（束），所直（值）数十券（宋代纸币），不过供一饷之娱耳。”这段话的更大价值，是反映了当时鲜花的商业化情况、市场交易价格，及宋人爱花、簪花之奢华，乃宋朝花卉产业高度发达的一个写照。（参见魏华仙《宋史拾穗》等）

至于六月六与茉莉的联系，还见于周书之前的另几种南宋笔记。范成大《桂海虞衡志》及周去非的增补仿作《岭外代答》，说番禺（广州）人用“浙米浆”浇灌茉莉，可令花大叶多，整个夏天都花开不绝；而“六月六日又以治鱼腥水一灌，益佳”。更早的陈善《扞虱新话》则记，茉莉这种南方植物畏寒，“唯六月六日种者尤茂。”一个说浇花，一个说栽花，都以六月六为时间节点，却都没有给出理由，不知最初起源是什么。

撰写此文过程中，乘兴在旧书网再搜购几种宋人回忆繁盛“旧·梦”的笔记注本，恰好顺带遇上一册旧版小书、潘雪州的《怎

样种茉莉花》。里面讲到，茉莉喜水喜肥，尤其高温干旱的伏天要多施肥、浇水——因此范成大他们所记也算有出处；又讲到，扦插茉莉有春、夏、秋三期，不过七月的茉莉活力旺盛、生长迅速、花和根都生机勃勃，这时特别适宜换盆移栽——因此陈善的理论也算说得通。但正如杨武泉《岭外代答校注》指出的：“六月六日，盖作为最热天之表征，非必限于是日也。”看来这只是因双数日子惹人注目，要在五月五端午和七月七七夕之间，给六月六找点话头，才有了从天赐节到茉莉日等说法。这样的特定时日印记，始终是好玩可喜的。

“最热天”的盛暑，也是茉莉的盛花期，它的特性是天气越炎热、香气越浓烈。描写茉莉的早期作品、北宋蔡襄《移居转运宇别小栏花木》诗云：“团团末利丛，繁香暑中拆。”（参见陈灿彬等《岭南植物文学与文化研究》）已点出茉莉花香可辟暑的作用。此后由该角度赞美的诗词不胜枚举，加上其花洁白可赏，又能制香、入茶等，遂被大规模栽种和贸易，从宫廷到民间都深受欢迎。南宋几部记写社会风情的名著，就有茉莉消暑的实录：周密《武林旧事》载“禁中纳凉”的皇家气派，是置茉莉“等南花数百盆于广庭，鼓以风轮，清芬满殿。”又载，当时的酒楼烟花女子，“夏月茉莉盈头”；阙名《西湖老人繁胜录》则说是“每妓须戴三两朵。”——结合前引应属正常人家的“妇人簇戴七插”，可见各阶层都以茉莉作为夏季标配，是普遍流行的重要消费商品。

上面一再提到茉莉的簪戴，吴洋洋《宋代士民的“花生活”》指出，茉莉是宋人“簪花的上佳选择。”何小颜的《花与中国文化》，介绍“茉莉簪发的方式很多……”人们因喜爱此花而变换出眼花缭乱的各种花样；又认为，头上簪花的最早文献，是晋人嵇含《南方草木状》所引汉代陆贾的《南越行纪》：岭南女子以茉莉、素馨作为“首饰”。即是说，要谈簪花习俗，茉莉可视为源头。当然，嵇、陆二书有人质疑，但在茉莉成为风行全国名花的宋朝（邓之诚的《东京梦华录注》，就孟元老原书载宋徽宗宣和年间的皇家园林多植茉莉——是这种“南花”引种到北地黄河流域的珍贵史料——而笺注云：茉莉“尤盛于宣和”、“自宣和名益著”），则其无疑是当时簪花风尚中重要的一枝。原产地（最早引入地）南方是这样，宋陈景沂《全芳备祖》引苏轼残句，说他被贬海南，曾写诗记当地黎族女子：“暗

麝着人簪茉莉”；长江流域也如此，辛弃疾《小重山·茉莉》之“一枝云鬓上”，姜夔《好事近·赋茉莉》之“钗头挂层玉”，等等。

这方面，我最欣喜的是读到宋人杨巽斋的《茉莉》：“谁家浴罢临妆女，爱把闲花带（一作插）满头。”——“闲花”，是我喜爱的词，用来做过书名，现可又添一例，原来茉莉也是“闲花”，益增亲切。

苦夏炎炎，与其看皇帝“晒”天书，不如栽种、浇灌、欣赏身边的闲花吧。■

2020年7月26日六月六起念，8月4日完成初稿；
至立秋后两天的8月9日、国际爱书者日，
参观今年的莞图晒书会后修订毕。

荷塘竹韵 | 图 | 李建锋



七夕：凭荷渡银汉，牵牛过鹊桥

多年前一个七夕夜，吃罢应酬饭出来，听身边同事说起，才知道这晚是七月七。公私两忙，竟已无心记住佳节良辰。在遮蔽星河的阴沉云幕下，到酒楼旁边的书店逛逛，买了本《李贺集》，微表怅念。

集内正有一首惆怅的《七夕》，恰好包含了这节日的几种典故。王友胜等注释：“别浦今朝暗，罗帷午夜愁。”别浦比喻隔绝牛郎织女的银河。“鹊辞穿线月，花入曝衣楼。”鹊是七月七填天河成桥以渡织女的乌鹊；穿线指女子结彩缕、穿针孔以乞巧；曝衣则为曝晒衣裳和经书（七月七乃最早的晒书节）。——仅这前四句，李贺就将传统七夕的主要元素都呈现了。

上述七夕习俗，自汉代至李贺的唐朝一直风行，而到了宋，更花样百出，孟元老《东京梦华录》记载甚详，包括市面上出售很多乞丐背景下的“奇巧百端”小玩意，当中有“磨喝乐”，乃佛经“摩睺罗”的译名，即泥塑小娃娃，配以各种精美装饰，是七夕流行的“时物”。“又小儿须买新荷叶执之，盖效磨喝乐。”另外还卖用未开的荷花“假做”而成“双头莲”。

这些风俗，吴自牧《梦梁录》等亦有述。殷登国《岁时佳节记趣》就此发挥诠释：那些娃娃玩偶“手中拿的玩具，最常见的是一茎荷叶了。因此七夕时，穿着新衣服的小孩子们，也往往手持荷叶，满街游行。”

我今年农历六月二十四古俗荷花生日所购的曾宪宝等《荷莲文化漫步》，说供养磨喝乐可追溯到唐朝的“化生”祈子，但“持莲童子这一艺术形象，肇始于宋代。”不过，扬之水《古诗文名物新证》之《摩睺罗与化生》有详细考论，指出源于佛教的莲花化生、孩童持莲之图像在唐及前代已很常见；但她也说：摩睺罗“风俗之盛则在宋”，“两宋，化生定型为持花或攀枝的童子，而成为一种运用极普遍的艺术装饰。”——某年七夕，我看过重庆大足的莲花童子等石刻归来，读了水公此文，即夜修书与之谈，旧作《何事步步皆生莲》已记，这里补抄水文结尾的好话：“童子与荷叶的组合，虽仍由化生而来，但它的本义大约已经很少有人记得，却多半只是作为活泼泼的意趣和一种温暖、明亮的色调而用来装点日常生活。”

关于七夕的荷莲，此时虽已初秋，但花事仍盛。宋张鎰《赏心乐事》的农历七月部分，就有“西湖荷花泛舟”。陈元靓《岁时广记》则转载一个杭州少女，“七月七日，泛舟西湖采荷香”，被少年勾引而最后悲剧收场的哀情故事。

去年为荷花生日而购的市川桃子《莲与荷的文化史》，在讨论秋荷时引了唐陆龟蒙的《秋荷》：“盈盈一水不得渡，冷翠遗香愁向人。”作者没有就此展开，其实这两句诗可以发掘一下缘起。话说古人对织女、牵牛二星的想象描写，早已见于《诗经》，但当时还未将它们结成恋人关系。到汉代才形成牛郎织女的爱情传说，这个题材的发轫之作是无名氏《古诗十九首》之：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女……盈盈一水间，脉脉不得语。”这组诗的另一首，同样结尾令我锥心：“同心而离居，忧伤以终老。”它的开头也写江河，且以荷花起兴：“涉江采芙蓉”。我觉得二诗可以联系起来而谈七夕荷莲，很高兴看到陆龟蒙早已将两者糅合。

牛郎织女后来融入最初只属女子乞巧的七夕，成为节俗主流，这份苦恋的浪漫直达皇家：唐玄宗与杨贵妃便有七夕誓约。我以往的七夕常在暑游旅途，香港的书肆、希腊的雅典卫城神庙橄榄树与米克诺斯岛等，都留下酣畅美好的印象，但某年七夕在西安却感唏嘘。一方面触发少年旧游的怅忆，另一方面，那里是玄宗贵妃故事的发生地，又是牛郎织女传说的发源地，自然想起白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”——这一盟誓，其实是贵妃死后、追忆“牵牛织女相见之夕”的往事。在此之前，白居易写两人昔日欢情，有“芙蓉帐暖度春宵”；后来经历变乱、出走、死亡，玄宗空空一身回到长安，“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。”诗人不避重复，一再写芙蓉荷花，强化了前后对比的伤痛悲凉——让人想到唐玄宗曾在赏荷时，指着杨贵妃笑说怎如我这“解语花”……

宋代，则产生了最著名的七夕作品，秦观“金风玉露一相逢，便胜却人间无数……两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的《鹊桥仙》。这个词牌，起源即为咏牛郎织女，同类词作很多，其中方岳《鹊桥仙·七夕送荷花》，将牛女背景与荷花结合起来写。另外如向子諲的《相思欢》等，亦以“秋水芙蓉”来衬托“一年风露笑相

逢。”而检宋蒲积中《古今岁时杂咏》，七夕诗歌中出现荷花可上溯到南朝陈后主，此后还有唐温庭筠等人也这样写。——可见此节此花也算紧密关联。

至于不限七夕的秋天背景，留下“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”等夏荷名作的宋人杨万里，还一再写到秋荷。其中《泉石轩初秋乘凉小荷池上》云：“芙蓉落片自成船。”这是他一贯的独到尖新。诗词咏采莲舟常见，但以荷喻舟则少有，市川桃子《莲与荷的文化史》收集了唐及之前的荷莲分类诗文，从中得见唯一先例是南朝梁简文帝萧纲的“芙蓉作船丝作舫”，但不如杨万里写得清新可喜。

不过，莲花除了是西来佛教、还是本土道教的圣物，“落片成船”在我国仙界是有来历的。郑振铎主编《宋人画册》收录佚名《莲舟仙渡图》，绘仙人安坐在一片荷花瓣上，悠然渡过天地间的广阔山川，令人生出尘之念。只可惜古人没有把这荷瓣小舟，编排给牛郎织女去作“银汉迢迢暗渡”，只能像秦观说的，“忍顾鹊桥归路”了。

鹊桥上的牛郎，因为牵牛这一名称，遂由动物衍生成植物：也属秋花的牵牛花。

有一年我在七月初六买了七种书，佐以完成莞邑七夕“七花七果拜七姐”之作（广东旧俗，七夕这些热闹仪式是在头一晚，邓尔雅诗云：“改将七夕从初六，南粤犹存五代风。”此风在本邑水乡至今犹存）。其中一本彭国梁等编《我们的七夕》，收入大量史料文章，中间却冒出一篇叶灵凤的《牵牛》，内容与七夕无关，写的是种植牵牛花，只在结尾说花下的爱人可题为“织女待牵牛”。另外书中的七夕诗歌辑，也夹入一首不相干的儿歌《牵牛花》。——它们都是以花名攀附牛郎牵牛。

这个梗在杨万里那里——没错，又是他——已经出现了。牵牛，始载于南朝，因人们牵着牛去换这种草药而得名；但当初作为药用叫牵牛子，到宋代才有人注意到花色美丽而称为牵牛花（贾祖璋《花与文学》）。就在那时，杨万里便将此花与牛郎织女联系起来，宋祝穆《古今事文聚类》的牵牛花条目只收了他一组三首诗，第一首形容颜色、姿态的两句：“晓卸蓝裳着茜衫”，“翩然飞上翠云笏”，我以前两篇牵牛花文章分别引用过；第二首则写到：“天孙为织碧云裳”，“浪言偷得星桥巧”。七夕星桥背景下，牵牛花绚丽的花

色，乃是织女（天孙）用碧云为它织成的衣裳。——端的巧思妙手。

此说的进一步发挥，是清末王闿运《牵牛花赋·序》：“胎于初秋，应灵匹之期，故受名矣。”说牵牛花因在初秋孕育开花，应合牛女这对神仙匹偶的七夕佳期，才有此名。这是倒过来说了，正解还是应像杨万里那样，即萧翠霞《南宋四大家咏花诗研究》评那组《牵牛花》指出的：“牵牛的花名，总让人联想到牛郎与织女的故事。”

王闿运的学生齐白石，与梅兰芳都是近代牵牛花史上的重要人物。伍稼青《花事丛谈》说：牵牛花“原来不登大雅之堂，自从梅兰芳栽植了一百多本，一经名画家齐白石的品评，此花名气便也大了起来。”——梅氏在北京家里栽植各种形色的牵牛花，自己精研花道、详细记述之余，还举行展览雅集，招邀齐白石等文人画家来欣赏评判，带动这个圈子培植牵牛花成风；齐氏对此念念不忘，时时绘写忆记。

因此，牵牛花成为他笔下的主题之一。最动人的一幅是——我写文章尽量不与旧作重复材料，然而此画却要在多年前谈过之后再作复述：最让我击心的牵牛花，是齐白石的题画诗：“用汝牵牛鹊桥过，那时双鬓却无霜。”

这也是用了七夕牛郎故事的典故，但后一句提升到令人怆然的境地。从前我在报纸看到该画，为之沉吟难置，用来做了牵牛花小文的题目；现重写此花，特地从网上搜购得原色印刷品：墨笔淋漓写纵横纠缠的藤叶，几朵鲜红的牵牛花掩在一角，中间一只蚱蜢栖于枯藤犹如渡桥的牛郎，上方就是那两句诗——恍惚可想见老人掷笔浩叹的默然苍郁。

我旧文《那时双鬓却无霜》说：曾将报上这幅画复制成笺纸，谷林先生接信后也留意到了，同样牵动他的陈年心事。先生评价那两句诗“绝妙”、“过目难忘”，他像我一样被触发，私信里一再忆述某段伤感旧事……我新出的《草木光阴》（封面是写过的另一种七夕植物葶婆果），同一书系友人两种，也都谈到齐白石这诗：戴蓉《草木本心》说是“有婉转心事在其中，让人低回不已。”许宏泉《草木皆宾》则还引用了陆游的《浣花女》：“插鬓烨烨牵牛花。”这也是宋人簪花的小众品种一例。



荷 | 摄影 | 李建锋

鬓边无论是青春的灿灿鲜花抑或老来的苍苍霜发，都挥不去由一开始汉人的脉脉忧伤、到唐帝的绵绵长恨那种七夕底色。但这到底又是佳期，唯有像秦观那样自我安慰，或者只像扬之水说的，用童子荷叶的活泼意趣和明暖色调，来装点这忧欢交汇的时光罢。■

2020年8月13日荷花生日起笔，
8月22日处暑初稿，8月25日七夕改定。

附记

农历七月还有一个节日，祭祀先人、普度鬼魂的七月十五中元节，也涉及荷花。清潘荣陛·富察敦崇《帝京岁时纪胜·燕京岁时记》载：是夜人们用琉璃或彩纸制成莲花灯放于河上，数千盏随水飘荡；儿童则持长柄荷叶，里面点燃蜡烛，透出青碧光亮，沿街唱游。——后一好景，乃宋代的七夕遗风了。

这两种“岁时”合印的小书，是当初谷林先生分赠旧藏，我从他架上得来。到先生去世那年，我恰在中元节上京，行前重温了这些记载。当天即到先生家拜祭，睹遗物，听（其女儿）琐谈，感伤缕缕，此不俱述了。那晚外出散步，没看到放河灯和荷叶灯，也有点感触，因来时飞机上还正好读到杂志介绍，上世纪四十年代末北平的中元节仍盛行此风俗。

不过，今天处暑刚又从北京回来，携去应景而读的张次溪《北平岁时志》，作者在三十年代便感叹，他以前所见中元节“荷叶满街，荧荧万盏，小儿女欢呼结伴”的盛况，已“尽似昙花，俄顷即散，无复流连之致”了。——然而，人事代谢，亦世间常理，惟记取曾经的美景胜事，虽消逝也长久流连。

莫待无丝藕不绵

一文
谭耀文

人世间恒久奏响的乐章正如《孟子·告子》中说的“食色，性也”，说的是人离不开饮食和情感。联想到藕，人们脱口而出的是“藕断丝连”或“情短藕丝长”等有关情感的话题；市场卖菜的阿姨则说观察藕丝可以看出莲藕品质的好坏，藕丝长，藕新鲜，藕即绵。事实上，藕丝是莲藕中负责运输水和养料的螺旋式管胞次生壁抽生出的木质纤维素，不单单藕茎上有藕丝，叶梗等多个部位也有藕丝。

莲藕是否“绵”，主要与品种和收获季节相关。莲依其用途分为菜用和观花用，菜用的又按食用部位分为子莲和藕莲。子莲花多，结子也多，产品为莲子，下部的藕较小；藕莲花较少，结子也少，下部的藕则较大。藕莲在第一片出水的叶片干枯后可以开始采收（在广州一般在7月初），这些藕为脆藕；入秋后收的则为老藕，这时的莲藕就是绵绵的口感。

莲藕的口感与品种有一定的关系，但最关键还是要新鲜，被挖出后要尽快吃，想要短时间保鲜可以用塘泥把莲藕浆好，或是采用真空包装。出水后一个星期，莲藕的口感已有差异了，藕丝变得没有那么有生气，就算是秋冬的藕也不绵了。■

刚采收的莲藕 | 摄影 | 谭耀文



莲藕味深是情长

一文一姿绮

中国人好食亦善食，讲究的是“于滋味之中品情味”。而最具情味的美食，私以为莲藕是最佳代言，其植物特性和丰富口感，都把情谊缠绵、情深意切表达得淋漓尽致。

以藕为喻，情丝难断

世人常以“藕断丝连”比喻表面上断了关系，实际上仍有牵连，在三情中多指男女间情思难断。之所以出现藕断丝连的神奇现象，其实离不开莲藕的独特植物属性。莲藕生长依靠体内四通八达的导管和管胞运输水和养料，其导管壁呈螺旋状，延展性极高，折断时管壁螺旋部脱离，在断口处形成大量直径3或5微米的螺旋状细丝，如弹簧般被拉伸且不易断，这拉扯不断的万千藕丝，看起来正如痴痴缠缠、剪不断理还乱的男女情思。

在古诗文“藕”谐音“偶”，“丝”谐音“思”，常被文人墨客用来喻意为佳偶天成、长久思念。如六朝诗作《读曲歌》中有“思欢久，不爱独枝莲，只惜同心藕”；孟郊所作《去妇》中有“妾心藕中丝，虽断犹牵连”（此句亦是成语“藕断丝连”的出处）；又如苏轼所作《菩萨蛮·回文夏闺怨》中“手红冰碗藕，藕碗冰红手。郎笑藕丝长，长丝藕笑郎”，以冰藕和

藕断丝连 | 摄影 | 谭耀文



藕丝把女主的俏皮娇嗔和男主的不解风情表现得惟妙惟肖。

以藕入菜，美味佳肴

莲藕味甘性平，有消炎化淤，清热解燥，止咳化痰之功，富含维生素C及矿物质，营养价值极高。用莲藕制成粉，亦能消食止泻、开胃清热、滋补养性，一直以来都是上好的滋补佳珍。莲藕既可生食也可煮食，是颇具包容性的食材，但要用它做一手色香味全的好菜，对选材也是有讲究的。莲藕分七孔莲藕和九孔莲藕，七孔莲藕一般粗壮，颜色偏暗，口感软糯，适合炖汤、蒸煮，如桂花酿藕、煲莲藕汤等；九孔莲藕一般细长，颜色偏白，口感脆爽，适合用来凉拌、煎炸，如凉拌藕片、酥炸藕盒等。

莲藕在我国大部分地区均有种植，上个世纪八十年代，东莞市沙田镇就是莲藕的重要种植区，“沙田莲藕”品质佳、口感好，享誉海内外，远销香港、新加坡和日本。在当地，勤劳的藕农把莲藕与粤菜完美融合，成就了令人垂涎欲滴的莲藕汤、酿藕夹等菜式，吸引无数食客慕名前往。

沙田莲藕汤 生藕性寒、熟藕性温，因东莞气候常年湿热，所以人们常用莲藕、龙骨、花生、无花果，或随个人喜好加入猪手、鸡脚、少许海味等一起煲汤。无花果清润抗炎、龙骨补脾润肠、花生益气通脉，与莲藕合而为汤，不寒不燥，具有补血润肤、养血健骨的功效。

桂花酿藕 将糯米灌入藕块孔中上锅蒸，晾凉切块装盘，淋上桂



沙田莲藕汤 | 摄影 | 姿绮

花蜜、撒上桂花花瓣，蒸熟的莲藕有了糯米的醇香，糯米有了莲藕的清爽，成品粉红透明，口感软糯清润。这道菜自江浙地区传来，

多出现在喜宴上，寓意新婚夫妇你中有我、我中有你，相互欣赏、彼此包容的甜蜜生活。

酿藕夹 所谓“靠山吃山、靠海吃海”，沙田渔民们把鱼肉和猪肉一起剁碎搅匀做成鱼滑肉馅，然后将莲藕切厚片，每片中间再切半刀形成藕夹，塞入鱼滑肉馅，裹上生粉后置于锅中慢煎，待藕夹外面金黄即可上桌。清香爽脆的莲藕与劲道弹牙的鱼滑肉馅搭配相得益彰，口感层次十分丰富。

凉拌藕片 要想藕片脆爽，一定要选对九孔莲藕做凉拌菜。将莲藕洗净切成片，过热水焯约2、3分钟后立即加入凉水，捞出沥干，放凉，撒入白糖、醋、盐、葱姜拌匀即可。因为莲藕中含多酚类化学物质，跟铁离子结合会形成蓝紫色有色络合物，因此做菜忌用铁锅和铁制器皿，以免引起莲藕发黑影响美观。■



桂花糖藕 | 摄影 | 秋仪



酿藕夹（上）、凉拌藕片（下） | 摄影 | 姿绮



今秋又闻桂子香

一文
刘慧怡

入秋就是桂花季节。中秋前后，在江浙一带和中部平原的一些地方，桂花香遍满地，清可绝尘，浓能远溢。所以农历八月又称桂月、桂秋。

桂花，木犀科木犀属植物。象形字中，桂花因叶脉形似“圭”而写为“桂”，又因其纹理如犀而称作“木樨”。据史料考证，自汉代起，桂花在中国的栽培历史有2500年之久。

作为传统名花，桂花自古就深受国人的喜爱，也曾经是诗人笔下最爱出镜的角色之一。岭南画派的代表人物，居巢、居廉自东莞回广州后，在故乡隔山乡建“十香园”，里面就有桂花——“（居巢）性喜种植，因购盆卉十种，列阶砌中，以慰晨夕，颜其室曰‘十香榭。’”

“不是人间种，移从月里来。广寒香一点，吹得满山开。”文人喜欢桂花，大约是其仙气飘飘，超凡脱俗。在所有的花木植物中，只有桂树生长于美丽缥缈的广寒宫中，《淮南子》说月中有桂树，段成式的《酉阳杂俎》里讲月桂下有西河人吴刚“学仙有过，谪令伐树”。又因桂树秋季开花，古人多以此赞秋试及第者，称登科为“折桂”，“蟾宫折桂”由此成为古代知识分子的最高理想，桂花也被读书人士视为科第吉兆的象征。

普通老百姓对桂花的喜爱要更朴素直白一些，由于“桂”谐音“贵”，对人们来说桂花还有荣华富贵的美好寓意，所以一些岭南人家喜欢在房前屋后栽种桂花树，以此讨个吉利。

桂花有很多种，金桂、银桂、丹桂、四季桂最为常见。岭南的桂花多为四季桂。它们自由奔放，不在意仪式感，一年四季，想开就开。花朵颜色稍白，香气较淡。在小区楼下散步，一阵风吹过，常有依稀的桂花香环绕左右，连心情都会不自觉地好起来。

家乡湖北的桂花是讲究仪式感的。小时候，每

年的开学典礼上校长都会例行致辞，出现最多的开场白就是“秋风送爽，丹桂飘香”，简直可以成为地方特色。直到高中，“丹桂”几乎年年都会准时出现，提醒学生开学了，要上“紧箍咒”了，这也算是对从暑假里野过来的孩子一种温柔的抚慰。不过，我在老家几乎从没见过花色橙红的“丹桂”，多是金桂。金黄色的花朵细小如豆，一簇一簇挤在一起，安静地隐在层层绿叶之中，等待你用嗅觉去找到它，去感受它的清香甘美、馥郁芬芳。

说起来，桂花是传统十大名花里少有的亦雅亦俗的存在。“国色天香”里的国色牡丹，染上烟火气就变成“牛嚼牡丹”，天香桂子入饌却好像十分合理。梅花、菊花这些即使跟饮食文化扯上关系，大多也是非茶即酒，总得带上点雅趣。桂花是不拘这些的。

论吃桂花，私以为明末文人文震亨最绝。他在《长物志》花木卷中写桂，“丛桂开时，真称‘香窟’，宜辟地二亩，取各种并植，结亭其中……树下地平如掌，洁不容唾，花落地，即取以充食品。”在桂花丛中特特建一座小亭，树下收拾得极度干净整洁，方便一边赏花，一边随手以落花为食，这种在极尽奢侈中追寻返璞归真的志趣，实是奇哉妙哉。

文震亨是长洲县人，也就是今天的江苏省苏州市人。据说江浙沪的秋天，有一千种吃桂花的方式。什么年糕、糯米藕、秋梨膏、酒酿圆子、杏仁豆腐……原本普普通通的小吃，有了桂花的点缀，平添一份风情和馨香。

南方也吃桂花。询问同事，他们对吃桂花的第一反应是用桂花、椰奶等做成的桂花糕，一块一块切成菱形的糕点，一层水晶桂花一层椰奶，一口咬下去爽滑清甜，桂花和椰奶的清香回味无穷。屈大均在《广东新语》中还记载过一种桂花煎堆，“广州之俗，以烈火爆开糯谷，名曰爆谷，为煎堆心馅。”糯米粉做皮，表皮匀布芝麻，蘸上桂花酱即可享用。

湖北的桂花吃食中，比较有特点的应该是桂花糖藕。不过藕孔里不似江浙塞糯米，多用绿豆粉。塞入绿豆粉后，把藕放在白糖水里煮熟、晾凉、切片，淋上糖汁，最后撒点桂花。一口咬下去，绿豆的清爽和着桂花的甜香弥漫开来，顿时觉得一切秋老虎都是纸老虎。

还有酸梅汤、藕粉、葛根粉、石花粉等等小时候最爱的夏秋



桂花香飘四溢 | 摄影 | 深白

限定小吃，也是必须要配上桂花的。

我还动手做过桂花露。读书的时候看林清玄的散文，有一篇是《菊花羹与桂花露》，里面介绍他的朋友做桂花露，在秋天桂花开花的时候，把园子里的桂花全部摘下来，放入瓶中，半瓶桂花上再放半瓶砂糖。等到春天，瓶子里的桂花全部溶化在糖水里面，就是“桂花露”了，“比蜂蜜还要清冽香甜”。当时就觉得，哇，看起来好别致、好好吃的样子！好不容易等到桂花开，我一顿辣手摧花，在家捣鼓起了桂花露。最后有没有成功已经不记得了，但过程肯定是轰轰烈烈的，毕竟那年家周围的桂花树几乎被我一扫而空。

年岁在增长，这些一年一度的专属回忆也随时光一起酝酿得更加珍贵。工作以后，已经好久没有闻过故乡的桂花香了。今年初突如其来的疫情，关上了武汉通往外界的道路，也阻住了我回家的脚步。所幸伤痛和阴霾已逐渐远离，湖北终于可以敞开大门，欢迎全国人民前去做客。我已等不及要回家，去见亲人和朋友，去与久违的桂花香，再次相遇。■

满架秋风扁豆花

一文一邹冰凌

扁豆是比较常见的豆类，豆子像一弯新月，又像一道柳眉，有白、紫两种颜色，在我们肇庆乡下老家都叫白眉豆。菜园的篱笆或庭院的院墙上，往往因为爬满了扁豆藤而成为一道充满乡土气息的风景线。

清明前后，种瓜点豆。扁豆不娇气，不挑地方，在篱笆边或院墙脚下，随便找个地方松土挖洞，把种子撒进去，施点灶头掏出来的草木灰或者猪牛圈里清理出来的猪牛粪作为底肥，再培上土，三五天之后，就欣欣然冒出了小苗的头来了。芊细的紫藤上长着嫩嫩的鹅黄绿的叶，在微风斜雨中轻轻摇曳着，让人心生爱怜。再过几天时间，那藤就如同顽皮的猴子一样顺着篱笆或者院墙的竹杆蹭蹭地窜到一两米之外的高处去了。

初夏，黄梅季节家家雨，菜园里的叶菜早就被雨水浇灌得抬不起头来，扁豆藤倒是铆足了劲儿往高处爬、往横里窜。几场大雨过后，不经意间，早已占据了整一面篱笆或院墙。如果不及时拉扯它一把，随时有可能跑到隔壁家串门去了。一个夏天下来，一墙的绿叶层层叠叠、葳葳蕤蕤，成了一面绿色的屏障。墙角那爬满藤叶的支架就成了鸡鸭的天然游乐场和风雨庇护所了。

秋日里，恣意生长了一个夏天的扁豆，终于开花了。白扁豆开的花雪白雪白的，紫扁豆开的花粉紫粉紫的，一簇簇的花儿或高举起来，或深藏于叶丛中，藤爬到哪里，花就开到哪里。高举起来的，如同一只只振翅欲飞的蝴蝶；藏在叶子底下的，头挨着头、肩并着肩，挨挨挤挤，你不让我，我不让你。凑上前去，能闻到娇柔的花瓣散发出的缕缕淡淡的馨香。扁豆一边开花结果，一边还不停地伸出细长的藤芽到处生长，一直开到初冬才会罢休。白扁豆豆荚白皮白肉，左右两侧的筋络带着浅浅的绿色，比较肥厚，富态十足；紫扁豆豆荚淡紫中带着淡淡的绿，身材苗条细长，筋络深紫亮丽，好看得很。

等待了几个月，豆荚里的豆子长得饱满软润，一串一串的豆子挂在藤蔓上，惹人眼馋。这里捋一串，那里捋一把，不消一会儿，就能装满一个小竹匾。撕去两侧

的筋络，稍微冲洗一下，就可以下锅了。扁豆可以用来炒肉片、腊肉，焖五花肉等，和诸多肉类同盘而不抢风头。粤人口味偏清淡，家常做法就是用黄豆酱炒扁豆。烧热菜锅，下拍碎的姜、蒜蓉煸炒数秒，下扁豆翻炒一两分钟，下两勺黄豆酱，加一点点水，拌均匀，盖上锅盖焖煮三两分钟，清香爽口的扁豆就做好了。如果豆荚偏老，下油锅之后多放一点水，焖煮的时间久一点，这样做出来的豆粒嚼起来格外粉糯绵软，又是另一番截然不同的滋味。记忆中的童年时代，庭院的西边院墙那久经岁月洗礼后灰黑的青砖上，还有菜园那灰黄灰黄的篱笆上，总是缀满了扁豆叶子。白天鸭子在叶子里钻来钻去，小鸡扒土觅食，构成了一幅生动的村居图；夜晚人们把竹床抬出庭院纳凉，习习的凉风吹动的扁豆叶子，伴着虫鸣和奶奶手中那把蒲扇，是脑海中挥之不去的童年记忆。

长大后，我发现众多的诗文中，篱边的扁豆成了温馨家园的象征符号。对故乡的怀念，萦绕于心的乡愁都离不开它。清诗人黄树谷《咏扁豆羹》：“负郭无农课，他乡学圃能。短墙堪种豆，枯树惜沿藤。带雨繁花重，垂条翠荚增。烹调滋味美，惭似在家僧。谷雨方携子，梅天已发秧。枝枝盘作盖，叶叶暗遮旁。伏日炎风减，秋晨露气凉。连朝懂仆善，采摘报盈筐。”诗人笔下的扁豆，竟是如此的优雅和潇洒，读来颇有天然去雕饰的清新和自然。读到明诗人王伯稠描写的扁豆花诗：“豆花初放晚凉凄，碧叶荫中络纬啼，贪与邻翁棚底语，不知新月照清溪。”眼前总会浮现出家人隔着篱笆和跟邻居家长里短的情景。“白花青蔓高于屋，夜夜寒虫金石声”则让我想起夏日夜晚庭院纳凉的情景。清人方南塘，他游宦天涯，妻子来信告知家乡的扁豆已经开花，他心中万分感慨，写诗云：“编茅已盖床头漏，扁豆初开屋角花。旧布衣裳新米粥，为谁留滞在天涯。”扁豆和旧衣、新米就勾起了诗人对于温馨的家的思念。

去年冬日我托人留了数颗种子，今年春天种在了楼下小空地里，待到秋末初冬，扁豆终于有收获了。还是最寻常的做法——黄豆酱炒扁豆，吃起来满嘴生香，回味无穷。有道是“人间有味是清欢”，一口扁豆解乡愁。结束了一天忙碌的工作之后，我常忍不住去看一眼扁豆，绿意婆娑的扁豆藤叶和赏心悦目的花儿，让人感到生活是那么的宁静而美好。■

明清至民国的广东省志、广州府志、东莞县志以及如《广东新语》这样的地方文献资料中，有大量广东省、广州府和东莞县文化和风俗的记载，本文尝试从这些资料中，整理出有关东莞文化与社会的资料，从而对东莞这500多年以来文化与社会的变迁，提供一个了解的侧面。本文大致按照文献多寡与朝代结合起来展开叙述。

明代

目前关于东莞的方志，最早的为《天顺东莞旧志》，该志的“风俗”，这些内容为：

邑在晋为郡，东晋永嘉之际，中州人士避地岭南，多留兹土，衣冠礼仪之俗，实始于此。唐宋以来人文寔盛，士尚淳厚，农力稼穡，工不求巧，商不致远，素称易治。宋元之末荐罹兵革，世变风移，有非昔比。迨入明朝，声教广被，又赖贤令詹勛、卢秉安相继以德政化民，家有法律，户有《诗》、《书》。自二令去后嚣讼始兴，间尚智力。然而业儒者多，士风尤胜。迨年执政，能敦化本；士崇气节，民兴礼让，淳厚复旧矣。又旧俗“妇女梳妆，与中国不类。”邑令吴中命改之，逾月悉革其旧，可验俗之无难变者焉。

上引文提到中国第一次大规模的人口南迁，即东晋至南朝的永嘉之乱导致的“五胡乱华”，大批人口南下，是最早迁入东莞的移民。方志编纂者认为，东莞的文教、礼仪实肇始于此。唐宋以来得到更快的发展。到明朝，在詹勛、卢秉安两贤良县令的治理下，诗书之家增多，以事科名为业者增多。至明朝天顺间，东莞女性的装扮尚与中原地区还不相同，在吴姓县令的整顿下，这一风俗很快被革除。

嘉靖《广东通志初稿》、嘉靖《广东通志》方志

杨品优，华南农业大学农史研究所副教授、博士。

基本传抄了天顺方志的一部分内容，只是天顺朝方志“商不致远”的“不”改为了“能”，似乎到明嘉万时期东莞的商业已达繁盛景象了。如嘉靖《广东通志初稿》曰“惟东莞则人物寔盛，寇盗繁多，工不求巧，商能远到。”嘉靖《广东通志》云东莞：

士尚淳厚，农力稼穡，工不求巧，商能致远，素称易治，地舆赋夥，长材秀民之战艺有司者倍他邑。田夫野老亦曾读书，樵童牧儿多解识字，民俗素厚，士夫鼎盛，嫁娶重门第，居人不为僧道。

方志编纂者认为，嘉靖时东莞的商业、手工业都比其他县发达。已渐有士大夫的风气，婚嫁重门当户对，且民众以从事僧、道业者为低贱。

至明万历朝，万历《广东通志》提到东莞的风习为：

东莞士喜豪侠矜气节，多以功名著声，开国以来建节者三四，驰名著作亦不乏人士，困毛锥不□灰自弃，辄徙途□□，民喜远商，北蓟南滇，靡不足迹，他邑逊之。其乘舟楫之便，骋其骖架恣焉，以逞者多出于濒海之乡，在有司严保甲法束之耳。俗重门第，盛嫁娶，民稀舞文，不为僧道，顷来科第视昔有加。

上文综合性地提到东莞的士风，这段文献提到东莞商业繁荣的比嘉靖志更详细了，从最北边蓟州到南边云南，都有东莞商人的足迹。当然，也有人借靠沿海船只水行方便，不服官府管束，希望严行保甲法。民间还是重门第等级，嫁娶仪式隆重，士风比前朝更好了。

至崇祯朝修《东莞县志》时，风俗部分多了很多具体的内容。如商人“商户贸迁泉宝，坐获富，乐轻施，乐舍甲于四方。”普通民众“俚人则质实，尚信。婚礼槟榔以当委禽。”乡民朴实，重信用，婚礼开始以送槟榔为礼物。下面这段也重要：

其次则俗之善者，若婚必亲迎，丧不火葬。良家妇女不出闺门，男耻入赘，女不贸易，间有村妇鬻薪于城、餉耕于野，虽周旋于外，而寂无闲言。

这说的是风俗好的一面。婚嫁男方一定亲迎，人离世后不行火葬。女性在家，不外出交游。男的入赘女方会被瞧不起，女的不出门经商。偶有女性入城购买柴草，在外耕作，操持生计，也无闲言碎语。这是传统儒家士人所喜闻乐见的。同一县志还提到：

巨家多有祠堂、祭田，报本睦族，工习以地。商游以方，俗尚

俭素，室皆土墙，衣不罗绮，席皆莞越，器不雕缕，宾客往来，多以白酒为礼。妇女通问，常以麻茶相馈。

大的家族都设有祠堂，置有祭田，以敬宗收族。“工习以地”，方志解释说“如某村人皆缝衣，某村人皆冶铁之类”，指一地民众的手工业，有一地的特长，这样可以错开竞争，共同繁荣。

但至明末时，东莞仍有很多士大夫不能接受的风习，如云：

乃若溺于流俗，病鲜服药，唯事祭鬼神，听命师巫。停丧、嫁娶择日成服。丧祭七七，间用缙流诵经，为之“过王”。信惑风水，停棺多年，鼓乐送葬，燕饮吊客。冠礼简略，嫁女务以资妆相高，讼惟求胜，至于破产。酒肆群饮，沉湎成风，聚盗启斗，取此之由。游手赌博，遍于闾境，以覆厥家，皆其所蔽也。

士人不能接受的是莞人生病时不求医服药，而是央求巫覡，作法请神灵治病。面对众多民间信仰的祠宇，嘉靖间提学副使魏校即整顿过一次，“嘉靖初提学副使魏校始尽毁而痛惩之，乃令渐革。”看来后来民间信仰又恢复了。更难以理解的是，比如亲人离世后停丧、嫁娶都要择日、服内亲戚共同参与。方志编者认为“父母死凶莫大焉，犹俟吉日成服，此何礼焉？”传统中国时期，五礼为“吉、凶、宾、军、嘉”，父母离世为凶，却要停丧择吉日，与礼不合。亲人死后请佛教僧人诵经，迷信风水，多年停棺，等等也为士人所不容。嫁女送嫁攀比成风，延续了嘉靖的风气；遇到官司，为了打赢不惜一切代价。酒风盛行，是诸多社会治安问题的源头。士人还指出，赌博盛行，以致倾家荡产，是极需注意的。

至晚明时期，全国商品经济发达，长距离贸易兴盛，各地商帮兴起，使得民众生活日渐奢靡，追求个人享受风气渐盛，东莞也呈现出此种景象：

唯是俗渐骄淫，流入于奢。宫室器服，竞相侈靡。富者错绣纨绮，妇女金珠翡翠，僭□无度……豪贵之家间以势力凌诈，棍徒煽诱受献，责贷小民，稍可自度者，终归贫窶。且甚逼而为非，盗贼渐多，良非无故。止暴禁奸，盍先其所甚熏焉。

与前文所形成对比的是，此时莞人也一抛节俭朴素之风，穿着往往越份逾制，社会等级也开始打乱，追求享受似乎为人生应该的。此种风气之下，富豪之家，倚强凌弱，安分守己之民也难以自存，

守土者责任加大了。

清康熙时期

到清朝，康熙《广东通志》传抄了万历《东莞县志》的内容，如云：

东莞县士喜豪侠矜气节，多以功名著声，建节树牙畴，昔踵接而慷慨赴义，及驰名著作亦不乏人士，困毛锥不□灰自弃，辄徙途鞅橐，民喜远商，北蓟南滇，靡不足迹，他邑逊之。其乘舟楫之便，骋其骖桀恣焉，以逞者多出于濒海之乡，在有司严保甲法束之耳。俗重门第，盛嫁娶，迩来世家大族凌弱暴寡，淳厚之风斯日邈矣。

康熙《广州府志》传抄了天顺《东莞县志》、嘉靖《广东通志初稿》和嘉靖《广东通志》的一些内容：

东莞本晋郡，永嘉之际中州人士避地领表，多止兹土，衣冠礼仪之俗实由于此，迄宋而人物寔盛，士尚淳厚，农力稼穡，工不求巧，商能致远，素称易治。地赋赋夥，长材秀民之战艺有司者倍他邑。田夫野老亦曾读书，樵童牧儿多解识字，民俗素厚，士夫鼎盛，嫁娶重门第，居人不为僧道。丧葬或用乐，士民无服者多衣青而中缟表，故昔人咏俗诗曰“箫鼓不知哀乐事，衣冠难辨吉凶人”。

从上文来看，基本的风俗从明嘉靖至清初，似无甚大的变化，对于丧礼略有详细的描述，如丧礼用乐、亡者的无服亲戚穿青衣、戴白素巾，导致让人看不出是喜事或丧事，据说“箫鼓不知哀乐事、衣冠难辨吉凶人”为苏东坡语。

康熙朝的省志、府志传抄了明代的方志，但康熙朝的《东莞县志》却留下十分详细的东莞县及县以下地方风习，有大量地域特色的记载。县城是这样的：“县城唐宝安邑也，晋置东官郡，北人避地多侨于此，海滨僻陋之气，一大变焉。历宋及明礼乐诗书弦甲南海矣。”县城已有基本的士风。县城附近也是如此，虽多了商业之气，也尚有礼仪，追逐科名者亦甚多：

县邑附郭物博地广，东自棠梨西及榕木，居民鳞贯十余里，以所家近市故，商贾百工豪右轻侠，杂厝不纯，然其君子各以文礼相矜尚，自明以来所称科目渊藪不在乎是。

县东南、东北部的温塘、鹧鸪坑、章村等地风景秀丽，民风淳厚，物产丰富：

循金牛而东出温塘至鸬鹚坑，又东北自章村历下南合、上峒迴环五十里，邑之所谓衣冠也。其山妍丽而秀，其水清美而长，其土沃，其俗文，石冈以上习颇刚劲，东南民好稼穡，老洋平、东坑、大荫之间其□□黄榄绿榄，其辛薑，其莱萝卜，其利山蔗。

民众以农为业，产榄、薑、萝卜和蔗类。

茶园为县城之外的经济、商贸中心：

茶园邑之会也，寨城比邑加广，其地古多香木，其人至今业之。自石涌、牛眠石、马蹄冈富室所营，动植千树，又其俗少农而多贾，度岭涉湖、浮江走吴楚间，往往以糖香牟大利。论者谓“鼓镇之口，峡山守之”，故峡水所聚，居人巨万不绝。

茶园的中心比县城还大，茶园历来产莞香，香树达上千棵。该地有经商传统，茶园商人贸易至湖广、江浙，经营莞香、蔗糖赚钱很多。有关茶园的位置、风水利于财货的说法也颇多。

黄家山、铁冈谓往东江要道，也设有驿站，“由黄家山溯铁冈，邮传所经，所谓东江之津要也，其土枕江下流，夏秋潦水汨灭，故其人候冬始种麦，二三月时春风所扇，麦浪千顷，比于云稻矣。”这几个地方适合种冬小麦，可与稻子媲美。县六都、七都地方没有突出的经济作物，人稍贫，如记载：“邑至六、七都无产，土瘠人窳，岁一种稻即止，田事之隙，搏鹿射虎，捕逐鸬鹚、狐狸，与□徭杂居，言语侏□，衣服鄙陋。”一年只种一造水稻，农闲之余民户捕捉野生动物，该处与瑶族等民族杂居，语言大不相同，着装简单。

石龙为县城、茶园之外的又一都会，其突出之处为因商贸繁荣导致的人口流动，石龙本身农业物产也丰富：

石龙又邑之一会也，商贾辏集，当郡与惠、潮之冲，其民侨寓多而土著寡。东江自北岸而下，合增江、扶胥江达虎门，其南流亦纳东莞之水来汇，夹江上下得潮汐嘉秀之气，夙萃衣冠，其地千树荔，千亩潮蔗。橘、柚、蕉、柑如之，其民耕植之外，惟操舟楫。

石龙处于广州府与惠州府、潮州府三地间的通道要冲，为商贸中心。东江接纳增江、扶胥江水后流经石龙，东江另一支流也与东莞内的水系会合于石龙，形成多股汇聚之势。石龙民户除从事农业之外，都用船运送货物，从事商贸。

麻涌往南为大海，南沙、武山海、南栅、宁洲的民众生活在岛

上，“麻涌迤南地逼溟渤，虎头门外，波浪拍天，南沙、武山、海南、柵宁洲之民孤立一岛，南沙有田可佃，有山可采，余皆鬻海或籍寨伍。”除南沙民户可佃种农田、可山上樵采之外，其余地方的民众或靠海为生，或久以垛集为军户了。

靖康皆为海水，自古以来为盐场，“靖康古盐场也，其土广漠，其水斥卤，其民皆灶户，十口之家，十人熬盐，百口之家，百人熬盐，飞蛾卧象，美景出焉，其海多蜃气。”民众都是灶户，世代煮盐为业。双冈经沙头往西为新安县界：

自双冈历沙头出咸，西接新安，迤迤数十里，皆海岸，其鱼盐羸蛤，其产卤草，其人捕鱼之外，日相采莞以为生。

该地海产品丰富，另外还产卤草，这种草称为“莞草”。方志编纂者认为东莞县之得名，有人说即因为这种卤草，“莞，卤草，或云东莞各县以此”。民众捕鱼之外，皆以采集卤草为生业。由南往西、北，从篁村、赤岭，直到北柵，刚好环县一周：

由邑南行自篁村至赤岭，又週环以至北柵，衣冠之气，此再聚焉。然河田一带前面大洋，后倚峻岭，土斥而刚，其俗因之与东方少异矣。民皆鱼盐，亦勤稼穡，甘薯、山蔗动连千顷。

河田前面海，后靠山，土不肥沃，该地与莞东有相似之处。民众除捕鱼、熬盐外，种植业亦丰，番薯、甘蔗连片。

至此，康熙方志大致按东南西北的顺序讲完了东莞的社会、经济、风俗等，下面，则开始总结性地、或有重点地分类提及东莞某些引人注目的特性，先是手工业：

《魏风》勤耜缝裳之手，妇人与焉。东莞北隅工纺织织，黄山诸布鬻给两郡，西南捆莞为席，辨麦茎为帽，穿绒为伞，其他钻针挫解，所乡皆然。山谷之间，有助耕者。

东莞女性手巧，北边的善纺织布类，黄山盛产之布，一度卖给广州、惠州等地。西南的手工业也发达，她们编织莞草为席、麦茎为帽，还善以绒布制伞，其它则各有各的手工艺活，只有少数田间地区，发展农业。民国编志时，基本抄录了这段，后面加了“十指不皆力耕”这几个字，也说明至民国东莞的手工业仍十分发达。

至于东莞的方言，康熙志留下了重要的记载：

三十里外，土音不同，大约近城之声轻清，远城之声重浊，尤

其异者如涌口之民间为东语（闽泉乡语），七都所操亦杂鹤音（□獠曰鹤），所谓方言也。

东莞的语言，各地不同，就广府话而言，离城近的地方音轻而清晰，距城远的地方音重而浑浊。分别最大的是涌口人说的一种叫东语的话，与福建泉州话类似，应属闽语系统，七都所使用的方言中则又夹杂着当地少数民族“獠人”说的“鹤”音。

关于祭品，东莞人“凡祠祭、墓祭尊尚燔豕，无者以为非礼。”祠堂、坟墓祭拜祖先都用烧猪，缺了烧猪者会被人指责为礼数不够。关于婚丧嫁娶，方志是这样记载的：

礼重三虞五虞，鼓乐，大陈设受吊奠。送葬鼓乐亦如之。凡聘用槟榔茶片当委禽，昏是夕庙见乃合卺。次日见翁姑，遣女用荆布。

人死后，三七、五七的悼念最重要，配以鼓乐，摆盛大场面，接受亲戚朋友吊念亡灵，也有人请佛家僧人诵经者，“间有用缙流诵经者”；送葬时也配以鼓乐。人结婚男方用槟榔、茶片作为聘礼之一部分给女方。结婚当晚两人在男方的祠堂相见行礼后，再行交杯礼，但麻涌则无这种风俗。第二天再见家公、小姑等人，荆布为送嫁品之一。这是东莞普通、一般的婚礼，至康熙朝，“今乃粧奁相高，甚至破产。”陪嫁嫁妆互相攀比，有甚至为此而破产者。

关于平时的人情交际之礼节，东莞是这样的：

凡宾至看茶，毕进槟榔，燕用十簋。冠重粉丸，婚重糖梅（致辞于宾曰梅酌），产子重薑（薑酌），寿日重桃（桃酌）。男子馈问以酒肉，妇人馈问以槟榔、扶留、研茶。

宾客至则用茶招待，饮完茶则吃槟榔，招待吃饭则一般用十个容器装食物的规模，至康熙朝时“今用十二簋至二十簋”，装食物用十多二十个容器，规模更大、更隆重了。男子冠礼用粉丸招待，对宾客致辞曰丸酌。婚礼则用糖梅欢迎客人，对客人致辞则称梅酌，同样，生小孩曰薑酌，做寿曰桃酌。招待男性客人多用酒肉，女性客人多以槟榔、扶留及用芝麻、茱萸和茶片研制之茶（名研茶）。

东莞关于生日祝寿的规矩，一般是这样的，“凡弧帨日以五十岁为始，俗重一，每逢某□有一介寿称觞，征文序及诗纳贺。”夫妇做寿一般以五十岁开始，最重视逢一的年份，如五十一、六十一，年岁五十以后逢一祝寿时，寿星积极向亲朋好友征求祝寿

的诗文，祝寿往往即是雅集的形式之一。至康熙朝时，仪式有变，声势更大了：“今则结彩于庭，大张锦屏、锦帐，梨园歌舞。”张灯结彩，亲朋会送寿星特大的锦屏、锦帐，并往往请戏班唱戏。

以上康熙《东莞县志》的内容十分详细，先分后总介绍、概括东莞的风习、文化，对于时移世易，社会、风俗的变迁，志书编纂者也发出感慨：

东莞之俗夙称谨厚俭素，旧志载其士务敦慤，农耑稼穡，工绝淫巧，衣无纨绮，席皆莞越，器不雕饰。噩噩乎，盖有太古之遗焉。乃迄今而皆非其旧矣，所恃礼乐诗书流风尚在耳，语曰风以化成俗，由政革移其末而归之本，能无望于师帅哉。

记载在纸上的风习，很多都在变，“乃迄今而皆非其旧矣”，士人所聊以自慰的是，时事随时在变，东莞的士风、体现士大夫文化价值的追求之风气仍保留着；但东莞最终的化风成俗、弃末归本，仍然需要父母官的努力与付出。

清雍正至民国时期

清康熙之后，雍正朝修的《广东通志》有全省风俗的详细记录，在“省总”部分，记载了几项很重要的具有时代性的风俗内容，转录部分如下：

丧礼昔有用乐，如苏轼“钟鼓不分哀乐事”所讥者，诸郡或相沿未变。近来士夫悉遵邱濬仪节矣，俗祭用七至四十九日而止，亲戚誄奠，主人报礼，元志所谓“丧葬必盛饩以待送客”是也。俗尚佛事，有识者亦为之曰习俗，固然青鸟家言惑俗已久，有停棺十年不葬者，近奉严禁，俗亦稍变。祭礼，旧四代神主设于正寝，今多立祠堂，置祭田，春秋二分及冬至庙祭，一遵朱子家礼，下邑僻壤数家村落亦有祖厅，祀事岁时荐新，惟清明则设墓祭，有行之重九、冬至者，诸郡不同。

这段虽是讲全省的，很多也是东莞的。明清时期广府人丧礼用鼓乐的做法，至雍正朝还未有大的改变。雍正时期编志者认为，广东士人之家开始采用明代邱濬倡导的做法，祭拜亡人七“七”即结束，亲朋来吊念亡者时，主人以礼相待。佛家礼仪已经参与到很多事务中，有人认为是习俗，即古已有之之意。但风水学说还有深厚的影响，有人亡后停棺十年仍不下葬，近来官府严禁，情况开始有

些改变。祭拜祖先，以前无品官之家，不能设庙，即“庶人祭于寝”。至雍正朝，普通人家也纷纷立祠堂，置买祭田，春分、秋分及冬至在祠堂祭祖，朱子家礼得到了很好的遵从。穷乡僻壤之地也设有祖厅，年初时祭拜刚死去不久的先人；清明时则到坟墓祭拜，也有的地方重阳、冬至举行墓祭，全省各不相同。

雍正朝《东莞县志》传抄了康熙《东莞县志》风俗部分的内容，也偶有增加新的内容，与康熙志重复部分，我们不再讨论，我们重点分析新增部分。在雍正志的风俗部分里，有一段精彩的写采蠔的段落，如下：

合兰海有蠔田，岁凡两种蠔，其法烧石令红投海中，蠔辄生石上，千万相累，蔓延数十丈，潮退往取，渔姑蛋妇咸出，谓之打蠔。以木制如上字形，横尺许，其直数尺，上挂竹筐，女郎以一足踏横木，一足踏泥，手扶直木，稍推即动，其势甚轻捷，殆古泥行乘橇之遗意。既至，凿蠔得肉置诸筐，遇潮长相率踏歌而还，有咏之者曰“一岁蠔田两种蠔，蠔田片片在波涛，蠔生每每因阳火，相累成山十丈高。”又曰“冬月真珠蠔更多，渔姑争唱打鱼歌，纷纷龙穴洲边去，半湿云鬟在白波。”

上文讲了种蠔的方法，女性渔民、蛋家女采蠔的情景，采蠔的工具与操作，还有诗文描写采蠔的景象，非常生动。

关于东莞的赌博问题，以前主要为明崇祯《东莞县志》的记载，至雍正时仍有，州县官也加大了惩戒力度：

往时莞人多好博，虽屡捕置法，而幽且远者不能止。自功令新定，负者得自首免罪，官为追博进置不首者于法。邑大夫周侯奉行惟谨，有相言或捕得之者，审实必坐罪，不为少贷。由是樗蒲、格五之戏屏绝殆尽。

规定自首者免罪，不自首官府捕获者置重罪，在周姓县令禁赌的高压政策下，一度流行的赌博玩法“樗蒲”“格五”消失了。至民国时期，东莞赌风并未禁绝，编志者揭示了赌博盛行、赌盗并发等更深层次的原因，民国志的按语如下：

今按此诸弊俗二百余年来虽稍杀，然不能尽革也，而好博尤甚……近年以来大吏颇知赌之为害，其番拟白鸽票、花会等赌皆申禁令，然文武衙门赌规甚重，且开赌者非劣弁则胥吏，乡间则劣绅、

婪老包庇，故屡禁屡开，未能绝也……赌为盗源，粤之多盗，皆由赌盛，知治体者能去其根株……粤之赌盛于道咸间，而盗风之炽亦在是时。

这段文字讲的基本是全广东的情况，番禺禁止了白鸽票、花会等常见赌博玩法，赌风之盛，从官府衙门胥吏的参与可以得知，民国广东赌风虽有收敛，上例这些原因，使得要革尽赌风，甚非易事，这段文字也从侧面反映了东莞的情况。

明代县志多次提到东莞女性严守闺门、不出交游的优点，到雍正时方志提到了实际的情况：

莞妇女不出游，向惟士夫家，然女奴婢妾群行街市，而尼僧尤甚，其以诱略贩卖，闻及为桑中之期者，往往而是。周侯严为约法，虽童奴不得佚出游走，违辄罪其主者，于是男女之防益竣，奸无所逞，此以后知移风易俗端在谨持政令也。

这是一条很重要、也有意思的材料。实际上，平常所说的女性守闺门是对于士大夫家而言，东莞的下层女性如女性奴婢、为人妾者却往往成群结队外出，尼姑也是。这些下层女性被引诱、拐骗和贩卖者常有所闻，特别是桑叶上市之时。周县令加大了禁令执行力度，奴婢出外，将罪及主人，连带到主人，遏制了女性随意外出、受骗的机会，所以不法分子无机可乘。

关于东莞宗族组织、礼仪、宗族运作制度方面，相比前几修县志，雍正志更详细：

邑中大姓皆有祠，溯而上之，其分传之祖远自唐宋，谱牒灿然，然塚墓具在。祠有尝田以供祭祀，岁二祭或四祭，品尚燔豕。有田以给子孙为诸生者曰贍学，试于府省有卷资，公车有路费，皆出于尝田，岁饥则散其谷以振贫乏。子孙犯规及为公役者不得入祠，仁厚之风，最为近古。至其族大尝厚或因而健讼，则又立法之弊所无如何也。

民国《东莞县志》也抄录了这一部分。东莞地方大族都建有宗祠，其远祖可追至唐宋时期，各族都编有族谱。宗族设有祭田，一年二次或四次祭拜，烧猪为必备品。为资助子孙猎取科名，宗族也置有田产，资助岁科生员的为贍学田，资助府学、乡试者为卷资田，会试也资助路费，歉收年份族中贫穷者也施以租谷。为规范族人的

品行，严格道德标准，犯法者、官府胥吏的族人死后不得入祠。另一方面，大族公产丰厚，又为族人热衷词讼提供了条件。

嘉庆《东莞县志》主要传抄了康熙志和雍正志的风俗部分，也有部分新增。民国《东莞县志》记载了许多民国时期的风俗，并把富于变化的部分记载了下来，因而民国志比较重要，下面我们把嘉庆志与民国志作一对比。

对于清雍正以来东莞建宗祠、祭祖先的情况，至民国时，有变化，记载也更详细：

近邑中祠祭主尊者或宗子或爵长，祭毕颁胙，族属皆□，虽稍与昔日不同，然李文宗公云庶人无田不祭宗子而庶人则荐而不祭也。士三鼎，大夫五鼎，以士祭不如以大夫祭，虽礼有庶子为大夫以特牲祭于宗子之家之语，然不如使大夫主祭之为安也，据此，则爵长主尊亦变通合礼者。

民国《东莞县志》编成于民国十年，民国时期主持祠祭的或宗子，或爵长，从上文看，以前似以宗子主祭而爵长。民国时以爵长而非宗子，似与礼不合。然先秦文献记载，士三鼎，大夫五鼎，大夫祭即以爵长祭，亦可为安，以爵长祭这样变通也被认为是符合礼的。

关于婚礼的记载，民国也有变动的内容，嘉庆志的婚礼部分更详细了：

冠在昏之朝曰上头，聘用槟榔茶果之属曰过礼，请期曰报日，不亲迎，昏夕即庙见曰拜堂，合卺曰交杯，次日见于翁姑，新妇捧盘水进中以荷囊币帛分献亲属。

婚礼过程中的上头、过礼、报日、拜堂、交杯等程序都比以前方志解释得更清楚了，重要的是，婚礼规则操作过程中，第一次出现“不亲迎”，但不知是否嘉庆时风俗开始变的？还是什么时候开始不亲迎？最早记载婚必亲迎的为张二果、曾起莘修的崇祯志，曰“若婚必亲迎”。民国志有一段话，是这样的：“张志谓婚必亲迎，今惟用接嫁妈领，鼓乐花轿往迎，或以二鹅馈妇家，取委禽之义，与南番诸县亦同，其不亲迎，不知何时也。”民国时期，用专职的“接嫁妈”接亲，敲锣打鼓，抬着花轿，带着二只鹅去，上文讲到明代以来往往用槟榔代替“委禽”。南海、番禺也与东莞相同。县志编纂者也生疑问，婚礼仪式的不亲迎不知何时开始的？

普通民众很重视的丧葬仪式，嘉庆时代有更具体的记载：

丧礼繁而侈费，动至千金，七日必奠，大作佛事，四十九日而卒，哭吊者率于三七、五七鼓吹盛饌以宴客，士大夫亦习而安之。又其盛者，以卜地故停棺至数世，甚矣，青乌家之惑人也。

动辄耗费千两银子，死亡后七天开始向死者致祭的仪式，以佛家仪式开展行丧礼，四十九天结束，亡者家属于三七、五七以奏鼓乐，宴请来客，士人于此也习以为常了。另外，嘉庆时期，东莞仍有停棺多年的风习。至民国时，停棺之风已有改变，民国《东莞县志》曰：“按：莞俗亦然，近日停棺不葬者渐少，弊俗稍变矣。”

粤人“好巫信鬼”是一个近似标签一样的概括，但我们并不很具体地知道这些地方信仰的操作、细节，嘉庆志提供了一段：

粤俗信鬼而荒为甚，有病则燎火使巫持衣招于门，延巫逐鬼、咒水书符作诸无益。每夜角声呜呜然达晓，谚曰十月禾黄鬼，上村鬼犹求食其气以取之也。其降生神者，迷仙童者，问覩者，妇女奔走若狂，所在皆然。

“粤俗信鬼荒为盛”或许是略带夸张的说法，上文提到，请巫、咒水、画符、降神、请乩童、问覩等为东莞驱鬼、治病等仪式、信仰会用到的办法，很丰富。至民国时期，这种情况，似仍如此：

莞俗燎火持衣曰喊问，年延巫逐鬼曰跳大鬼，寻常有病以酒食置竹箕上，昏夜当门而祭曰捧筛箕。或作纸船纸人或茅人燔之，以代病者曰代人。或疑病者托胎于他家，昏夜束席打于街巷曰打胎。其迷信之深，牢不可破，至今犹然。

喊问、跳大鬼、捧筛箕、代人、打胎为民国东莞民间信仰、仪式的种类，不同的种类解决不同的疑难问题。民国东莞与“好巫信鬼”之类信仰类似的风习，还有：

二家之里必有淫祠、菴观，每有所事，辄求琼祈签以卜，休咎信之。惟谨遇一顽石即立社，或老榕龙荔之下辄指为土地，无所谓神像，向石祭赛乞呵护者日不绝。至书所爱养子女名祝于神子之谓之契男契女，亦可祭也。

士大夫眼里视之谓淫祠的场所很多，遇有事则摔掷求签，向神灵问计，请神明护佑；往往把某一处石头、某一颗大树认为社公、土地神，不一定要有神像才认定为神明，纷纷向石、树祭拜，求保

佑。另外东莞人还惯于把所生子女寄于神灵之下，作为神灵所生，以求保佑，即“契男契女”。这些都是南方很重要的神明信仰与崇拜。编志者注明“番禺志。按莞俗亦然。”即上文录自《番禺县志》，东莞也有此俗。

对于莞人祝寿，嘉庆志提到：“称寿不重十而重一。魏叔子谓此大易贞元之义。莞俗介觞自五一始，豪家则梨屏锦帐，光映庭阶，以彩线贯钱赠客曰寿钱。”前面几句录自《广东新语》，这基本与“康熙志”一致，只不过增加了用彩线串钱馈赠亲朋的内容。至民国，这个仪式又略变了，“近日亦有重十者，其赠客寿钱外，兼用镀金银质寿桃。”也有人逢整数十年祝寿的，民国除送寿钱外，还送外镀金银色的寿桃。

历代东莞志的风俗部分，谈到东莞社会经济的段落不多，但嘉庆志则有这一段，也比较有价值：

民务耕作，精种植，濒海则藉鱼盐，无巨商大贾适四方。其佃田而耕者曰佃丁，亦曰田客。迩来近海诸乡新立小村及山乡阻远者附近田土为佃所据，租入不及额之半，至以贱值弃其田，颇为近日之害。

民国转抄了嘉庆上面这段文字后，加了句按语，曰“彭志。按明代富商大贾邑峡内最盛，逮国初渐微。周志所言系明代事，彭志则谓雍乾间也。”普通民人投身农耕，沿海则靠熬盐、捕鱼，也无巨商大贾。佃种他人田地者为佃丁，或田客。雍正、乾隆年间，东莞沿海新开小村及偏远山区的土地，大部分为佃户占据，佃户所交之租不到议定的一半，田主有贱卖、放弃田土的，成为当时的社会问题。这我们可以知道，这是明末至清康熙、乾隆全国佃农反抗地主的“奴变”“佃变”在东莞的一个缩影，彭志即嘉庆志。

关于东莞女性遵守男女之别，严守闺门，前几修方志都曾有提到，嘉庆志给出了更多她们遵守闺范、守贞节的叙述：

妇女多读书识字，勤纺绩，故不出门，叔嫂居恒不接见。夫故再醮则人皆贱之。未嫁闻讣奔丧称贞女，所在而有，厉奇节者往往至于过中，然天性所激，要不失为贤哲之过也。

丈夫死后妇人再嫁，会被人家瞧不起。未过门迎娶，男子死亡，女子奔丧，当地人称之为“贞女”。编志者认为，这种行为所体现

出来的“贞”，已经略微过头了，她们这样的忠贞，一说明粤地女性的本质，另一则说明这是长期士大夫鼓吹、宣扬这种价值的结果。

上面，我们将清嘉庆《东莞县志》与民国《东莞县志》两方志共有的记载作了一个对比，以便看出从清代到民国东莞风俗的变化。另外，民国志中还有些无法与嘉庆志对比的内容，或者说仅民国志才有的内容，现我们把它们列出来，作一讨论。

东莞地区女性地位的提高、或对女性的尊重，体现在其死后赠与的称号上，民国志曰：“俗不论士庶之家，妇人墓碑皆书孺人。”传统中国社会女性根据其丈夫、儿子的官品、职衔等给予封号，《礼记·曲礼》云“天子之妃曰后，诸侯曰夫人，大夫曰孺人，士曰妇人，庶人曰妻。”这是先秦的礼制。后来形成了一般的惯例，女性对应丈夫、儿子官阶的“七阶”：一品、二品曰夫人，三品曰淑人，四品曰恭人，五品曰宜人，六品曰安人，七品曰孺人。东莞妇人称孺人，即使按照这“七阶”，名义上为女性最低的一阶，丈夫、儿子亦为七品官，士庶女性死后碑上皆刻孺人，说明了普通民众地位的士大夫化。

关于祭祀祖先的，民国志有一段：“俗最重祭清明、重九行墓祭礼，二分及冬至则庙祭，即僻境荒村亦有祖厅昭祀，岁时荐新。”东莞先祖祭祀清明、重阳到坟墓祭拜，这为一年最重，春、秋分、冬至到祠堂祭，也有在祖厅行祭礼，祖厅则所在都有，旧岁末、新岁初时祭新逝的先祖。在这段话的下面，编志者加了个按语：

《番禺志》。按莞俗亦然，又《番禺志》清明有事先莹曰拜清，先期一日曰划清，新莹必以清明日祭曰应清。莞俗新莹初年先期一日曰偷清，次年则应清而祭曰骑清，余则于清明日或清明后，与番禺诸县稍异。

则前面那段为引自番禺县志的内容，大体上东莞也一样。关于清明祭祖，番禺与东莞稍有差异，番禺清明日当天祭祖叫拜清，清明日前一天叫划清，新逝一定于清明日祭，曰应清。东莞新逝新年前一日祭叫偷清，第二年清明日祭应清则叫骑清，以后则或清明日或清明后祭，与番禺略有不同。关于祭祖，民国志还引了一段话，这段话转自香山县志：“祭礼，春秋祭于祠，其仪盛；冬至亦祭，其仪简，自高曾以下生辰、忌辰虽贫无弗祭者。”小字曰：“香山志，莞俗亦然”。香山民众祭祖，春分、秋分到祠堂祭祖，仪式隆

重；冬至祭拜仪式简单，所有家庭自高祖、曾祖以下祖先生辰、忌日都得祭拜，这两点香山、东莞相同。

莞人的闲暇娱乐，歌是重要的方式，如记载：“东莞岁朝贸易姬所唱歌头曲尾者曰汤水歌，儿童所唱以嬉则曰山歌，亦曰歌仔，多似诗余音调，词虽细碎，亦多妍丽之句。”有汤水歌、山歌，肯定用粤语唱。粤人的闲暇、节庆之时，往往以歌助兴，民国志给了一段重要的材料，这是其它方志所没有的：

粤俗好歌，凡有吉庆必唱歌，为乐词不必全雅，平仄不必全叶，以俚言土音衬贴之故。尝有歌试以第高下，高者受上赏，号为歌伯。妇女岁时聚会则使瞽师唱之，如元人弹词曰某记、某记者，皆小说也。其事或有或无，大抵皆孝义贞节之事为多。

这段材料也录自《广东新语》。粤歌乐词不必雅，平仄不必叶，广东的俚言土音可以帮助补全这些，这即是很乡土化的。有举行唱歌比赛“歌试”，胜出者为“歌伯”，妇女聚会则请盲人乐师唱，所唱歌像元朝的弹词某记、某记，皆似小说的形式，其所唱的故事或真实或虚构，其宣扬的主题多以忠孝节义之类。粤人之歌即有娱乐助兴，也有暗含教化的目的。这段文字下面，编者加了几行字：“南海志。按莞俗亦然，近日歌试不复举行，然故老犹能道之，妇女闺中无事亦读歌，有通行本，如花笺、二荷之类。”意指上文转自《南海县志》，东莞也有这样的风俗，民国志编于民国十年，即民国志也反映该时期的东莞，至民国十年东莞已没有比歌的风习了，但女性闺蜜休闲集会时，仍会吟唱，常常唱的篇章有《花笺》《二荷》等。

从明天顺的《重刻卢中丞东莞旧志》到民国《东莞县志》，以及几部广东省志、广州府志，方志系列中东莞文化和社会的记载大致见上文分析。应该指出，除了康熙《东莞县志》及以该方志为蓝本的几本方志详细分地区、乡都介绍了东莞的文化和社会外，其它文献很多关于文化和社会的内容往往不仅仅是东莞的，同时还是南海、番禺、香山等地区的。南、番、顺与东莞之间的分别往往很细微，它们之间文化和社会的边界甚至很难划分开来，这是值得所有想了解“地方文化”但又深受行政边界影响的人注意的。另外，本文只是一个对明代以来东莞文化、社会很初步的整理，更精细的研究还待来日完成。■

我国渔船的千年变迁

—文—
陈文强、冯强

江河湖海中的水产品（主要是鱼类）是人类的重要蛋白质来源，《中国膳食指南》指出我国居民每日应摄入水产品 40-75g，我国每年的水产品产量大约有 6000 多万吨，其中包括捕捞水产品 and 养殖水产品，它们的占比约为 1:1。捕捞水产品当然就得用到渔船，我国的渔船数量庞大，目前有 106 万艘，是民用运输船舶的 7 倍。

渔船是海洋渔业最基本的生产工具，是进行鱼类和水生动植物捕捞、加工、运输的船舶统称。渔船的种类很多，有不同的分类方法，按作业水域分为远洋渔船、国内海洋渔船和内河渔船；按船体材料分为木质、钢质、玻璃钢、铝合金等渔船；按推进方式分为机动、风帆、手动渔船；按捕捞作业方式分为流刺网渔船、拖网渔船、灯光围网渔船等。从远古的独木舟渔船到现代的电气化钢质渔船，人们可以捕捞更大、更多的渔获，为社会的发展和人类的进步做出了很大的贡献。

渔船的出现

捞业是一个古老的行业，人类捕捞鱼类的历史可以追溯到旧石器时期，距今已经几万年了。人们为了到更远的海域去捕捞更大、更多的鱼类，就得借助工具，距今约 7000 年的河姆渡文化遗址出土了六只木质船桨，这些桨分桨柄与桨叶两部分，是由一块木材制成，桨叶长 50 厘米，宽 12.3 厘米，厚度仅为 2.1 厘米，可见当时的人们就已经会制作渔船（舟）了，不过这种渔船都是采用比较粗长的树木雕刻而成的独木舟渔船。

由于独木舟渔船适航性较好，从而可到较远较深的渔场去进行捕捞作业，山东郊县三里河出土的 5000 多年前的文物中就包括黑鲷、梭鱼与蓝点马鲛等海产经济鱼类的鱼骨和鱼鳞。

渔船的发展

独木舟渔船受到木材尺寸的限制，空间狭小，不



广东高州出土的独木舟

利于渔业捕捞生产。据史料推断，改进版的木板组合的渔船在商朝就出现了。由于使用了木板建造渔船，渔船的尺度与性能也就能反映出来，《管子·禁藏篇》中说，“渔人之入海，海深万仞，就彼逆流，乘危百里，宿夜不出者，利在海也。”能在汹涌的波涛中逆流，并且可以晚上不返航，说明这时的渔船已经不是独木舟了。

随着木板组合建造渔船的工艺不断进步，渔船的尺寸越来越大，摇橹变得越来越吃力，于是人们借助风来作为动力，也是我们所说的木质风帆渔船。“丈八河条”是比较早出现的一种木质风帆渔船，又称网梭船，因为船的长度为一丈八尺，俗称“丈八河条”，一条船一般两三人，一人拉帆，一人执桨或橹。船身增大后，为保持船舶的强度，又在船身一侧装饰“玉肋”（肋骨），称为“单搁河”；两侧皆装上玉肋的称为“双搁河”。

不同地区的海况、渔业特点不同，也就出现了很多的木质风帆渔船船型，比如小对船、大对船、大捕船、张网船、绿眉毛、沙船和舢板船等。小对渔船的特点是结构简单，小巧灵活，素有“呆大捕，死张网，活络要数小对郎”的俗语。宋、清时期的小对渔船一般船长5-6米，船宽1-1.2米，载重量0.5-1吨。民国时期至新中国成立初期，小对渔船一般船长7-9米，船宽1.45-1.6米，载重量1.5-2.5吨。沙船据考证出现于唐代，甚至可追溯至春秋战国时期，在宋代称为防沙平底船，明代才改称为沙船。沙船结构独特，方艏、方尾、平底、浅吃水，底平能坐滩，不怕搁浅，吃水浅，

受潮水影响比较小。沙船上多桅多帆，桅高帆高，加上吃水浅，阻力小，能在海上快速航行，适航性能好。这种船型的产生与江苏启东、吕四和崇明一带海域环境有关，因为这一带海域的底部多沙丘和沙山，若吃水深尖的底船过此海域容易搁沙覆舟，而平底沙船却可平稳前进，故此非常盛行。

沙船之后又出现了绿眉毛、福船、广船等经典船型，绿眉毛船是浙江象山石浦渔民创造的，以船眼上方涂有一条绿色的眉毛而著名，又因为航行速度快，好像海上飞行的水鸟，又名“鸟船”。绿眉毛船可追溯到宋代，是郑和下西洋的船队船型之一。船上有三道桅杆，主桅高大，后桅杆细，船上有舵楼俗称“鳖壳”，可供船员居住。甲板在船舷之下半米左右，下分多舱，可装渔获物。

新中国成立初期，海洋渔业处于复兴时期，渔民仍延续使用木质风帆渔船捕鱼，1950年全国海洋渔船约78220艘，其中木质风帆渔船就有78030艘。1950年至1955年，主要发展的船型是大捕渔船，其船舶尺寸逐渐增大扩宽，但是船头仍呈“V”字型、低平鳖壳、船尾置手操舵。过去的渔船完全依赖“三靠”：“一靠风，二靠潮，三靠使橹摇”。旧时代，木质风帆渔船出海生产时最怕遇到风暴，又怕遇到逆潮。因而有渔谣说“打（风）暴吓煞，无风摇煞”（若遇无风完全靠摇橹航行，尤其船处逆潮无风时更靠人力使劲地摇，不摇则倒退）。50年代中期—60年代后期，是木质风帆渔船向机帆渔船发展的高速时期，渔船动力化的速度非常快，当时改装试验成功的机帆渔船，主要是把原来的木质风帆大捕渔船和大对渔船的船体规格增大，船型仍保持不变，称为“大捕型机帆渔船”。60年代初起，渔船的帆逐步撤掉，到60年代后期，大部分已经实现机器动力，从此渔船抵御风暴的能力大大增强，捕捞渔获物的效率也大大提升。

渔船的现代化

有了柴油机等机器作为动力可以带动发电机发电，渔船上也装上了无线电接收机、对讲机、探鱼仪、AIS、雷达等电气设备，渔船的航速快了、信息灵了，广大渔民也就不必再担心风暴了，渔船也走上了现代化的进程。改革开放之后，我国大型海洋渔船逐步走向了钢质化，钢的可塑性更强，渔船的线型更加好，水动力性能也就更优良，渔船航行的阻力更小。



大型玻璃钢灯光围网渔船

针对我市渔船“老、小、旧”的突出问题，2015年东莞市政府设立1亿元渔船更新改造贴息贷款专项资金，引导全市渔船“以木改钢、以小改大”，逐步实现“大型渔船钢质化、中小型渔船玻璃钢化”，实现了渔船转型升级。目前，东莞市现有渔船260艘，其中，海洋捕捞渔船210艘，内陆江河捕捞渔船50艘。其中新建渔船146艘，钢质渔船约61艘，总长最长的有45米，主机功率500多千瓦，可以航行到珠江口的外海海域生产作业，有的渔船甚至航行到南海的渔场生产作业。

玻璃钢也称纤维强化塑料，一般指用不饱和聚酯、环氧树脂等为基体，以玻璃纤维或其制品做为增强材料的增强塑料，它具有比强度高、耐腐蚀好、耐老化性好、成型性好等优点，普遍用于中小型渔船的制造。日本、台湾等发达地区90%以上的小型渔船是玻璃钢渔船。

东莞市更新改造后的中小型玻璃钢渔船主要有两款，一款是小型玻璃钢刺网渔船，船总长10.03米，型宽2.02米，设计吃水0.35米，主机总功率8.8千瓦；另一款为大型玻璃钢灯光围网渔船，船总长24.80米，型宽5.10米，设计吃水1.45米，主机功率317千瓦。

往事越千年，在历史的长河中，渔船船型不断的改善，渔船装备不断的提升，渔业捕捞的效率也在不断提高。造船用的材料从木到钢，渔船的规格不断增大，海洋捕捞也逐渐从沿海走向远海。1985年我国开启远洋渔业以来，经过几十年的发展，我国现有远洋渔船2500余艘，远洋渔业年产量已经达到180万吨。建设海洋强国是我国在新时期的重大战略目标，我国渔船必将在新时期社会经济发展中发挥更大的作用。■

新湾渔网编织技艺

—供稿—虎门镇农林水务局
—整理—黄椿颖

虎门镇在东莞历史上曾是一个传统的千年渔村，现存村头村的贝丘遗址是虎门先民在 3000 多年前渔猎生活的古遗址。如今，虎门镇新湾社区已成为东莞市唯一的省级渔港，而当地非物质文化遗产——新湾渔网编织技艺颇具特色，却鲜少为世人知晓。

渔网是渔业生产的主要捕捞工具，渔网编织技艺在中国已有 1300 多年的历史，《广东新语》记载：“渔具多种，其最大者曰罟，次曰罾。”罟，是指大拖网；罾是指围网。新湾社区一直是东莞渔民世代居住地，明清时期已是繁荣一方的东莞传统渔村。宣统《东莞县志·坊都》记载，“明置河泊所以领蛋户。沿海蛋民分为上六社、下六社，编次里甲，督征鱼课，如县之坊都。”1974 年，东莞将莞城、太平、石龙三个渔业公社合并为新湾渔业人民公社。渔网作为东莞沿海先民生产作业的重要工具，它的编织技艺，与东莞渔民的生产、生活息息相关。

在东莞的江河、湖泊和沿海居住的蛋民，世代都会织网和补网。新湾渔网编织技艺是新湾社区渔民老幼妇孺皆能掌握的一种手工技艺。从几岁开始，小孩就学会了“上梭子”，给大人们帮手。十岁左右，就可以像模像样的织网了。新湾渔民最常编织和使用的捕捞网具有拖网、围网、挂网、旋网、力士网（大缙网）等近百种。渔民编织渔网的材料主要要麻绳和棉线，易腐烂，坚韧度差。后来，开始采用尼龙胶丝线等化纤材料，更耐用。

渔网编织手工技艺是渔民制作生产工具的重要手艺，由家庭口耳传授和村民之间相互学习促进。既讲求技术，又包含广大劳动人民的智慧。最早期的渔网网衣，先民是不用工具只用手去编织，后来才改用梭子编织渔网。现在渔民的织网工具主要是传统竹制的网梭、网板（板尺）。网衣编织包括有打结法、绞拈法和经编法等 10 多种。打结法是古老传统的纯手工渔网编织方法，编织时用经线和梭子里的纬线套结而成。渔网编织一般以“目”为单位进行编织，“目”的大小决定捕捞鱼的大小和种类。



一边编织渔网，一边闲聊家常或小唱一段咸水歌，已成为渔民千百年来的传统生活习俗。

新湾渔网编织技艺已融入渔民的生活中。三五村民围成一组，编织和修整渔网，闲聊家常或来一段咸水歌，成为长久以来渔民生活的一种传统习俗。现在在新湾社区，只有一些老渔民才会用手工编织渔网，或手工修补渔网。渔网编织第二代传承人新湾渔民陈牛在1960年开设牛记织网店，在当时深受渔民欢迎。目前大部分渔网逐步转向半机械化，渔网编织手艺面临失传的危机。近年来，虎门镇也通过各种形式，对这一传统手艺进行传承和传播，如邀请老渔民参加非遗展演活动，让新湾渔网编织技艺走进学校，或在渔民文化节上以歌舞等艺术表演形式展示渔网编织技艺。

新湾社区也非常重视挖掘和保存传统的渔民手艺和历史，2017年6月，新湾建立了全市首个疍家文化展示馆，位于新湾社区居委会文化楼二楼，占地面积200平方米，收藏了200多件疍家文化瑰宝。该馆分为两个展馆，一个是历史传承展馆，通过图文和上百件疍家古物，全面展示了新湾的历史变迁与水上人的居住、饮食、服饰、喜庆、信仰、禁忌等风情习俗。另一个是文化体验馆，通过观看水上人文化习俗视频短片，参与手工织网、渔船模型制作等互动体验，深入感受水上人家的生活习俗。

新湾渔网编织技艺不仅是虎门渔民千百年以来的古老手工技艺，也是虎门劳动人民千百年渔猎生活的见证，是灿烂海洋文化的延续。■

耕读·2020年秋季农业文化读物
(内部资料, 免费交流)



二〇二〇年第三期·总第二十四期

封面题字 杨宝霖

主 编 张永忠

副 主 编 林映鹏

执行副主编 黄俏娴

刘宠杨

钟剑霞

谭建军

钟镇威

熊小芬

廖凌娜

黄椿颖

陈惠芬

叶博文

蔡冬梅

刘 幸

刘慧怡

主办单位

东莞市农业农村局

地 址

东莞市莞城汇峰中心H座八楼

电 话 (0769) 22830809

邮 箱 nygengdu@163.com

交流Q群 76315344

编辑单位

东莞市农业农村局

印刷单位

东莞市信誉印刷有限公司

准印证号 (粤S) L0170001号

开 本 140×240毫米

印 数 1000册

出版时间 2020年9月

发送对象 本系统内部

本出版物所刊登的作品内容均已
取得著作权人同意出版(授权)



秋·耕读